



**TOTTE**

**ART\*MADE&COMMERCE**  
**comunicación**

TOTE BENITO MORÁN | organizador de Asturias Internacional Arte Festival (AIAF)

## "Quiero demostrar que los discapacitados pueden conseguir muchas cosas"

"Organizamos el festival en el puente de la Constitución porque es el peor de Asturias, con muy bajas reservas hoteleras"

V. T.

El gijonés Tote Benito Morán, (8 de mayo de 1971) es empresario, diseñador y promotor de eventos y actividades culturales. Actualmente trabaja en la organización de Asturias Internacional Arte Festival (AIAF), una cita multidisciplinar inédita que comienza hoy y que fusiona educación, cultura y arte para concienciar y sensibilizar sobre la importancia de la integración de las personas con discapacidad.

—¿Qué es AIAF?

—Es un evento que aúna diferentes actividades y disciplinas. Quiero demostrar a las personas discapacitadas que son capaces de hacer y conseguir muchas cosas. Entre otras cosas, quiero demostrar que gracias a las aplicaciones y a las nuevas tecnologías se pueden llegar a hacer muchas cosas. Hay una parte cultural, que tendrá lugar en la Laboral y otra expositiva que pese a las dificultades se organizará en Las Delicias.

—¿De qué dificultades habla?

—El problema fue que no tenemos ninguna ayuda institucional. Ni la Consejería de Cultura, ni la Fundación de Cultura, ni la Concejalía, ni Servicios Sociales, ni Laboral Centro de Arte, ni el Barjola... Sólo tenemos la ayuda de la Caja Rural y de Gijón Impulsa. Pero a pesar de ello todas las actividades son gratuitas.

—¿Por qué cree que no tiene apoyos?

—Es algo nuevo que no se hizo nunca. Es complicado que lo que es nuevo tenga buena aceptación de primeras. Hasta que no vean lo que yo veo, no recibiremos esos apoyos.

—¿Cuál objetivo persigue AIAF?

—Creo todo esto para explicarles a las personas con discapacidad que son capaces de hacer cosas y estudiar. No tengo, ni un máster, ni un grado, ni nada. La intención es que, a través de los artistas que participan, se explique a los jóvenes con discapacidad que se puede construir un mundo mejor. El futuro será mejor gracias a todas a las nuevas tecnologías.

—¿Por qué ahora?

—Lo quise organizar en este puente de diciembre porque es el peor puente de turismo de Asturias, que es la última comunidad en número de turistas. Tiene un 14% de reservas hoteleras. Aunque digan que tiene un cincuenta y pico es mentira. Las estadísticas nacionales revelan que nuestra comunidad autónoma es la última que se visita en el puente de la Constitución. Las dos siguientes, la antepenúltima y la penúltima, son Cantabria y Galicia, que tienen un 28% de reservas. Pero el resto de España tiene entre un 33 y un 77%. Lo hago en esta fecha porque todas las personas con las que hablé están encantadas de venir a conocer Gijón y a tomar una sidra.

—¿Cuántos ponentes participarán en las jornadas?

—Vienen cincuenta participantes. Desde la artista Ouka Leele hasta asesores, abogados y auditores. Se busca ayudar a artistas en materia de seguros, venta "online" y delitos informáticos. También viene la Diputación de Pontevedra a explicar el plan de igualdad de la mujer en el mundo del arte, que por cierto en Asturias no existe. O al menos yo no encontré a nadie



Tote Benito Morán.

que viniese a hablar de ello. Viene también gente de otras comunidades autónomas a hablar de sus proyectos. Incluso la Plataforma de Arte Contemporáneo o entidades a favor de la integración a través de la música y la danza.

—¿Qué le mueve a crear AIAF?

—Al final se trata de ayudar a los demás y explicarles cómo pueden mejorar y cómo a través de las nuevas tecnologías se puede mejorar la calidad de vida. También colaboro con el Comité Antisida de Asturias para concienciar sobre el VIH. No lo hago para generar dinero, porque mi prioridad es que sea todo de acceso gratuito. Los patrocinadores se hacen cargo de los gastos.

—¿Qué papel tiene la tecnología en la educación de personas discapacitadas?

—Son muy importantes. Por ejemplo, existen aplicaciones que permiten viajar a través de ellas por los museos. Se pueden seleccionar las obras que quieres y disfrutar de ellas a través del teléfono móvil.

—En una de las conferencias

habla de otros festivales de la ciudad...

—Soy amigo de los dueños de otros festivales, porque algunos trabajaron conmigo y una de las cosas que más odio es la envidia. Lo que quiero es hablar de otros festivales asturianos que se celebran en otras fechas y de los que estoy muy orgulloso. Es una forma de hacerles promoción, de explicar a la gente cómo funcionan y lo complicado que es sacarlos adelante.

—¿En qué consisten las actividades de música y danza de las que habla?

—Organizamos una conferencia, de la mano de Paula Bango, de "Bango Art", en la que invitamos a los niños a participar en un taller que tendrá lugar en la sala de pinturas de la Laboral. Quiero que bailen en este lugar tan impresionante para que les motive y les anime.

—¿De qué forman participan los abogados y asesores?

—Este espacio es para explicar a los jóvenes artistas algunos aspectos sobre fiscalidad y cómo protegerse ante intentos de delitos.

## Fallece Celestino Sánchez, padre de la presidenta de Escritores Noveles

Celestino Sánchez Rubiera, padre de la presidenta de la Asociación de Escritores Noveles, falleció ayer a los 82 años en Gijón. Su hija Covadonga Sánchez, conocida como Covi, fundó en 2005 el colectivo, que desde entonces dirige con el objetivo de descubrir a autores con potencial poco conocidos. Sánchez recibió este año la medalla de plata del Ayuntamiento de Gijón con motivo de la festividad de San Pedro por su trayectoria como escritora y asistente editorial, y su colaboración altruista con varias asociaciones sociales. Covi Sánchez ayuda sobre todo a los enfermos de Crohn, enfermedad que padece desde hace años.

Su padre Celestino Sánchez deja esposa, María de los Angeles García Arce, dos hermanos, una nieta y un bisnieto. El funeral tendrá lugar hoy, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de San José, seguido de su traslado al Tanatorio de Cabueñes, donde será incinerado. La capilla ardiente está en la sala 10.

## Xixón Sí Puede apoya las quejas de los profesores

Xixón Sí Puede apoya las protestas que los profesores de Secundaria están organizando para exigir la recuperación de las 18 horas lectivas. "Los recortes y la sobrecarga de trabajo deterioran la calidad de la enseñanza", señala el portavoz Mario Suárez del Fuego.

## Piden nuevas ayudas para las protectoras

Ciudadanos pedirá en la comisión de Medio Ambiente del lunes que se vuelvan a convocar las subvenciones para entidades dedicadas a la atención de animales abandonados. Las protectoras o asociaciones se quejan de que no se les avisó de las ayudas.

## Un puente hacia la integración

Gijón acoge desde mañana hasta el sábado una nueva propuesta cultural con conferencias y talleres en favor de las personas con discapacidad

V. TREVIÑO

Una veintena de congresos gratuitos, exposiciones artísticas, propuestas de ocio, gastronomía, música, danza y actividades para personas que sufren algún tipo de discapacidad. Es la feria "Asturias Internacional Arte Festival" (AIAF), cuyo objetivo es concienciar sobre las posibilidades que tienen las personas discapacitadas y que tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de diciembre en el centro Laboral Ciudad de la Cultura y la instalación de arte Las Delicias de Somió.

"Creo todo esto para explicar a las personas con discapacidad que son capaces de todo, de estudiar y de desarrollar proyectos", explicó Tote Morán, organizador del evento.

El primer congreso tendrá lugar el jueves a las 10.00 horas de la mañana. Begoña Rodríguez, de la asociación profesional de gestores culturales de Castilla y León ofrecerá una ponencia sobre las diferentes herramientas de autopromoción, como las redes sociales e Internet.

La artista Bárbara Allende "Ouka Leele", jurado de las Artes de los Premios Princesa de Astu-



Por la izquierda, Tote Morán, Paula Bango y Pelayo Puerta. | MARCOS LEÓN

rias, destaca como uno de los ponentes de relevancia de las jornadas: "Compartiré con nosotros anécdotas y explicaré cómo empezó en este mundo y qué facto-

res propiciaron que alcanzara tanta fama", adelantó Tote Morán. La escuela de arte "Bango Art" será otra de las patas de AIAF. El jueves 7 a las 17.30 horas arran-

cian los talleres en los que Paula Bango pondrá su granito de arena "con actividades que movilizarán a más de 600 personas y que están pensadas por y para los ni-

ños". Entre estos talleres, una muestra de música y danza para que los niños aprendan a controlar sus emociones". Un proyecto de "arte en movimiento que aúna música, danza, poesía y en el que el niño es el protagonista".

Asimismo, este espacio contará con la participación de David Calvo, radiólogo en el Hospital Universitario de Asturias (HUCA) y profesor de la Universidad de Oviedo, que presentará una ponencia sobre emociones y crecimiento en familia.

Las nuevas tecnologías también tendrán su peso en la feria: "venimos a mostrar cómo la tecnología y las nuevas aplicaciones de los teléfonos móviles pueden ayudar a personas discapacitadas a disfrutar del arte", según aseguró Pelayo Puerta, titulado en marketing y comercio y con experiencia en el sector de las "start ups". De esta forma, gracias a los avances digitales, se podrán visitar museos y exposiciones con un sólo "click", a pesar de que se localicen a kilómetros de distancia.

Virginia Alvarez-Buylla Bus-tillo, colaboradora de este periódico participará en una de los debates en los que se discutirá el futuro de las librerías y las bibliotecas.

Morán reiteró el "carácter gratuito" de las actividades y animó a los asturianos a acudir a la cita para hacer de AIAF "algo importante donde las personas discapacitadas y los niños son los protagonistas".

El fotógrafo japonés, Jesús García de Marina (1975) ha sido uno de los artistas seleccionados por Gallery 133, en Toronto, para la importante exposición con la que esta sala conmemora el siglo y medio de existencia de Canadá como país. La muestra, que se inauguró ayer y reúne trabajos de treinta y cinco artistas internacionales, incluye dos obras del estu-

do que presenta, tanto a los creadores del país hispanocanadiense, como a otros foráneos que trabajan desde distintas disciplinas: la fotografía, pero también la pintura o la escultura. La exposición está abierta al público, en el año conmemorativo del centenario de la independencia de Canadá, hasta el próximo día 30. El país se constituyó oficialmente en 1867 como un dominio federal de pro-

prestando especial atención a la obra de García de Marina, un artista que ha convulsionado en muy pocos años un lenguaje fotográfico conceptual y minimalista. Su obra emparenta en muchos aspectos con la de Chema Madoz, pero guarda concomitancias, asimismo, con algunas de las líneas que exploró el poeta y artista visual barcelonés Joan Brossa.

Las obras expuestas también en la gran exposición que el Centro de Creación Contemporánea de Arte de la Universidad de Carolina, en la ciudad de Charlotte, en Carolina del Sur, muestra, a la que que el primer premio de la muestra de arte contemporáneo (MUSAC) de León.

## Arte para dar apoyo a las personas con discapacidad

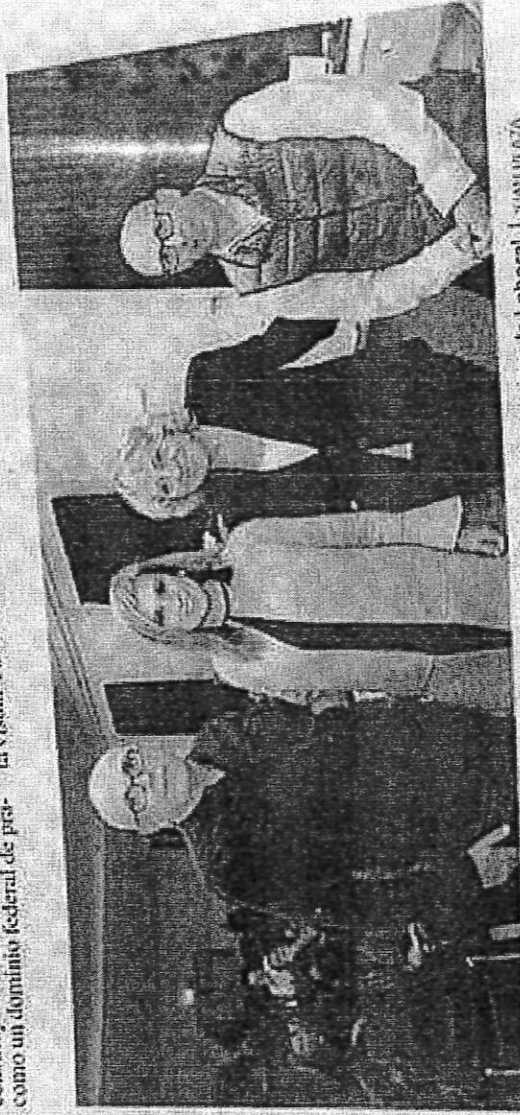
El festival que acogió la Laboral durante los dos últimos días nace con vocación de continuidad, asegura Tote Morán

J. L. A. El "Asurias Internacional Arte Festival" (AIAP), que se celebró ayer y el pasado jueves en la Laboral Ciudad de la Cultura nace con vocación de continuidad. Así lo aseguró ayer su principal organizador, Tote Morán, que ha ideado esta cita para "dar apoyo a las personas con discapacidad". "La idea es repetir y ya están previstas fechas para el año que viene", añadió.

A la organización de AIAP no le ha arredrado que la cita coincida con el largo puente de la Constitución y la Inmaculada. No es el primer año que aborda distintos asuntos relacionados con el arte, la cultura, internet, el coleccionismo o la gastronomía. La idea que detiene To-

te Morán parte en realidad de la suma de todos esos intereses: "Lo que quiero es fomentar la cultura, el ocio y el turismo cultural, sin discriminaciones, y demostrando que las personas con discapacidad pueden hacer grandes cosas".

Ouka Leele disculpó ayer su ausencia por una inoportuna gripe que le impidió viajar desde Madrid. Envió, no obstante, materiales que permitieron a los interesados hacer un recorrido por la trayectoria de la fotografía. Los también fotógrafos Laura Len y Raimon Moreno conferenciaron por su parte, sobre la fotografía en la era digital como medio de expresión de los sentimientos. Y Paula Cabaleiro, comisaria de arte y gestora cultural, habló de arte, cultura y educación en un mundo global.



Por la obra, Tote Morán, Laura Len, Paula Cabaleiro y Raimon Moreno, ayer, en la Laboral. | J. L. A. / 2016



OBRA DE VICENTE PASTOR. Con motivo de la celebración del Asturias Internacional Arte Festival (AIAP), el artista Vicente Pastor ha montado la instalación "En la memoria y el olvido" (en la foto, la obra en construcción), que continúa el proyecto de este creador "sobre la extinción silenciosa de los gorriales", según explicó el autor.



Los galeristas participantes en la feria de arte del Hotel Abba. :: FOTOS: AURELIO FLÓREZ

## Habitaciones creativas

Quince galerías españolas ocupan una planta del Hotel Abba para dar forma a Gijón Internacional Arte FERIA

:: DIEGO MEDRANO

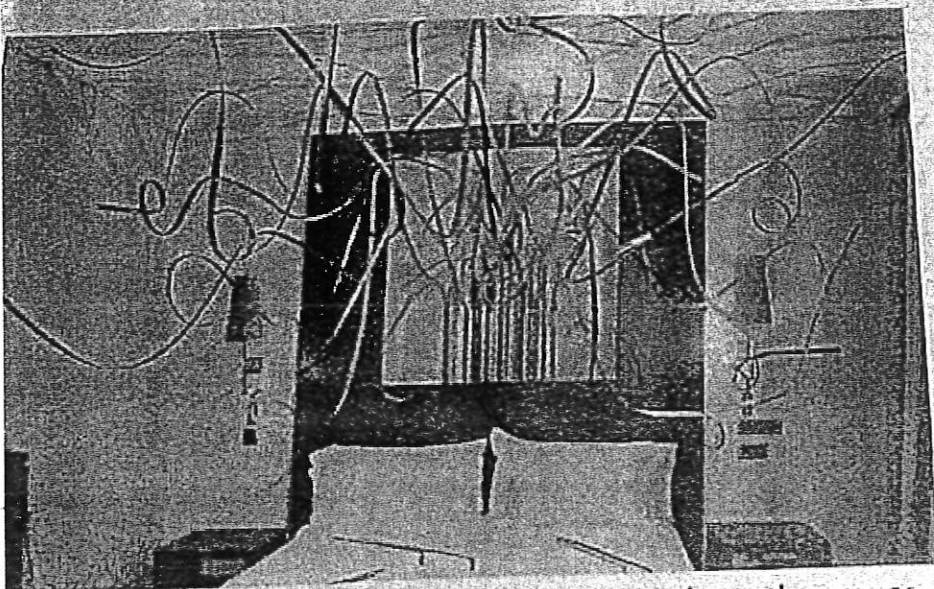
**GIJÓN.** El Hotel Abba de Gijón, en su primera planta, presenta la feria internacional de arte GIIFA (Gijón Internacional Arte FERIA). Quince galerías de lo más exclusivo del país. Unas, con proyecto único (One Project) y otras en el mejor abanico de su cantera se instalan en las habitaciones, transformándolas en pequeños destellos de creación.

Falcon Espacio Creativo con el proyecto 'Jardines verticales' del joven pintor ovetense Juan Falcon: una reflexión poética sobre la naturaleza sa-

cusada por el verugo intímista. Gema Llamazares trae al artista José Luis Serzo: instalación en torno a la república y un rey que sueña con ser pastor. La madrileña Orfila muestra a Díaz Faes, que reaparece como pintor en óleo sobre tabla y una reflexión en torno a cuanto se aleja nada más ser visto. My Name Is Lolita expone a Juan Cuéllar, artista valenciano angustiado por la cultura americana más en auge. Angel Cantero tiende una mirada sobre la obra de José Ramón Lozano: seis piezas sobre las emociones, las obsesiones solapadas y el de-

sasosiego en busca del espectador. Coll i Blanc presenta a Alejandro Mañas y su deriva sobre el éxtasis místico, acompañada de luces de neón y niebla, trance irresistible entre la vida y la muerte. La madrileña Gaudi ofrece la obra de Cristian Ferrer y sus islas volcánicas en completa torsión, donde la línea y su tratamiento cuestionan los anhelos, la ausencia y sus espacios intermedios. El asturiano Marcos Tamargo en la galería Rodrigo Juarranz vuelve sobre sus interrogantes acerca de Kenia y la cultura masai, en una pintura donde lo místico y carbonico se aunan en una sola identidad. Javier de Juan reflexiona acerca de la videoinstalación en trabajos de siete años completos de duración en la galería El Tercero de Velázquez. Mondo Galería trae a debate a David del Bosque y su pugna por nuevos espacios tridimensionales, con la herida del individuo al fondo y el movimiento síno como excusa. Atm Galería expone a Cristina Fernández y sus fusiones turbulentas del cuerpo con el paisaje. Actualarte (Consuelo Vallina, Alicia Bango, Angélica García), Arancha Osoro (Chelo Sanjurjo, Kiko Millares, Marta Fermin) y Amaga (con los internacionales Quijano y Redondo) cierran la oferta.

La cuna del coleccionismo en una oferta variada, a un paso de la playa de San Lorenzo. Obra contemporánea, obra clásica, autores consagrados y jóvenes autores emergentes. Un lujo para los sentidos, trabajos para todos los bolsillos.



Las habitaciones se convirtieron en salas improvisadas en las que se exhibieron obras.

## Barbara H actuará en

La soprano Príncipe Asturias de las Artes el año 2000 abrirá el ciclo 'Grandes del Gospel' en diciembre en lugar de New World Gospel Ensemble

:: REDACCIÓN

**GIJÓN.** Barbara Hendricks, soprano estadounidense, llegará al Teatro Jovellanos el viernes 16 de diciembre para inaugurar el ciclo 'Grandes del Gospel' que anualmente se celebra en el coliseo gijonés. Disfrutará el año 2000 con el Príncipe Asturias de las Artes la soprano estadounidense un programa de música espiritual y negro que no pisaba el escenario en diciembre de 2008. Su precio de entrada es de 20 y 30 euros, sus World Gospel Ensemble.

Varios

U  
d

L  
L





IDEAS PARA EL CAMBIO  
LUCÍA FALCÓN

## LOS LUGARES MISTERIOSOS

**A**lguien imaginó alguna vez una feria de arte en un hotel donde los stands fuesen las propias habitaciones en circuito dinámico y restringido, unido a las propias posibilidades nocturnas de tal espacio? Es lo que se les ha ocurrido a mi admirada Alicia Bango y al moderno sin solución Tote Morán. Comienza hoy Hotel Abba y un emblema donde unos pocos hemos puesto nuestra máxima ilusión y todos los globos de colores: GIAF (Gijón Internacional Arte Feria).

Veinte galerías locas, muy locas, venidas de diferentes puntos de España y el extranjero, seis de ellas representativas del sector artístico asturiano (¡Una la mía, Mari!) y un hotel junto a la céntrica playa de San Lorenzo. ¿Cultura y ocio, separados? Imposible. Existe un turismo de calidad prestigiado por la cultura; nada que ver con los botellones o 'balconing' de Magaluf y otros antros. Mi compañera de facultad, Lucía Dueñas, encargada de coordinar y hacerse cargo de la intendencia del singular evento. Otro reto: aunar disciplinas con intención de hacer piña y proponer novedades. Un comisario de

lujo, maestro de Castro Flórez, crítico en ABC, Miguel Cereceda. Algo simple, al mismo tiempo que cálido y misterioso, que extraño y sobrecogedor: una habitación de hotel. ¿Quién no ha amado, reído o llorado en una habitación de hotel en algún momento de su devenir?

Dos condiciones, si se quiere, contrapuestas: la de viajero y la de turista. Nosotros (las galerías) viajeros allí con los tesoros más íntimos; el público (los turistas) entre la diversión y los mil ojos. Diversión nocturna garantizada: sesiones de dj, performance, talleres de arte, degustaciones y copitas ricas... GIAF es un retoño que acaba de nacer. Lo escribió Horacio (que, como me dice Chuchi, primero leyeron los existencialistas en París y luego los hippies de medio mundo, sin que nos hayamos enterado todavía): «El que ha comenzado bien, está a la mitad de la obra».

¿No se puede exportar? Por supuesto. Hotelito mono, cada habitación un mar de propuestas, cuadros colgados por las paredes como si estuviésemos en una casa y almohadas revueltas como acordeones de tantos, tantísimos sueños imposibles. Uffffffffff.





puede encontrarse en un espacio, más  
tinto al modelo/tienda, galería más  
o menos convencional, como un  
colmado más de la gran o pequeña  
ciudad.

Última planta de un hotel cua-  
tro estrellas (Abba) donde se im-  
provisan las diversas muestras y un  
salón final, moderno, con neones  
psicodélicos, donde las conferen-  
cias adquieren un tamiz de extra-  
ñeza y diversión. El empresario Tote  
Morán y la directora cultural Ali-  
cia Bango se dejaron la piel en una  
feria ajena al cutrerío habitual: todo  
eso de las carpas, los vasos de plás-  
tico y las sillas plegables de tijera;  
todo eso tan viejo, tan casposo. O  
se aprende a vender la cultura como  
lo que es, como lujo, como produc-  
to para la elite, o seguirá siendo lo  
que siempre fue: un guiño, un gui-  
ñol, apenas una insignificancia o  
caricatura para la masa obrera. Los  
grandes editores de este país lo de-  
cían, hace años, en idéntica sinto-  
nía: «La cultura debe ser un pro-  
ducto de la elite para la elite. Y el  
de subir de escalón, que lo



# La boina asturiana y más cosas

Propuestas para un inicio del verano en Gijón sin sol y con un tiempo adverso

Virginia Alvarez-Buylla



El clima de esta España

nuestra es bastante caótico: gran parte de nuestro país se muere de calor literalmente y en el norte ocurre más bien lo contrario. A veces hay suerte y vemos el sol de vez en cuando y como en Asturias un día con sol es un día de éxtasis nos conformamos con no verlo aparecer por unas cuantas jornadas. Este año se nos ha instalado la maldita boina más negra que nunca y parece que no amanece. No hace frío y si hay suerte y no llueve podemos aprovechar las tardes, pero el sol está detrás de esa boina que no hay quién quite. A lo mejor por eso somos los asturianos tan cambiantes.

Ya han llegado los nietos americanos, Alex y Nick, más altos, más fuertes y una bendición para todos. Vienen soñando con la playa porque, por supuesto, en Ohio no la huelen, pero les estamos organizando actividades para todos los días. Vienen los primos y los amigos de Alex del colegio de antaño, todos los días unos 14 niños jugando

por el jardín. Nadie quiere marchar y yo feliz de la vida, intentando retomar el conocimiento y el cariño que había recobrado cuando marcharon el año pasado.

Es duro estar separada de ellos once meses. Es casi como empezar de cero cuando llegan; y yo, que soy como una gallina ciega que me encantaba tener a los míos cerca de mí, protegidos por mi cariño, me duele no verlos durante todo el año. En el poco tiempo que tengo quiero enseñarles tantas cosas: el orgullo de ser mitad españoles; el orgullo de pertenecer a una familia española con valores y con ilustres antepasados; el profundo amor que les profesamos... Su padre, Tito, sólo vive para ellos durante este tiempo, y no se separa de ellos ni un minuto, es como si quisiera apurar cada momento. Elena, su mujer, lo acepta con cariño y lo entiendo. Durante este mes somos una gran familia feliz.

Afortunadamente para los gijonenses hay eventos a cubierto casi todos los días y muy interesantes. La pasada semana tuvo lugar en el Hotel Abba la Gijón Internacional Arte Feria (GIARF) dentro del Open Room Art Hotel & One Project. Me pareció interesantísimo, una gran cantidad de

galerías de arte de toda España se reunieron aquí para mostrar sus propuestas. Cada una ocupaba una habitación y los visitantes pasábamos de una a otra para verlas. A veces las explicaban los propios autores que estaban allí, otra veces los galeristas. Me hubiera gustado comprar unas cuantas de aquellas obras, otras no me gustaría tenerlas en casa pero entendi su método.

## La Gijón Internacional Arte Feria segura mejorando y madurando tras esta exitosa primera edición

Me llevé una gran alegría al enterarme que Diego Suárez, pariente y amigo, había ganado el primer premio con su propuesta de la obra de la autora alcañana Cristina Fernández Box. Como dice Diego, es un proyecto sólido que reúne varias disciplinas (dibujo, foto, vídeo, acción performativa). Son hermosas las imágenes de Cristina con el fondo del Lake Superior en Minnesota. Compruebo que Diego sigue trabajando con ahínco para presentar nuevos talentos desde su sala ATM

Contemporary en Deva. Sigue así. Felicidades.

Otro Premio se lo llevó Alejandro Mañas, de Castellón, del Coll Blanc Espai D'art, un proyecto que tiene que ver con la música. Alejando en el vídeo me recuerda a San Juan de la Cruz y cuando le pregunté me confesó que está muy interesado en la música española y que está ultimando su tesis sobre la misma.

Creo que con esta feria, Tote Morán quería fusionar el arte y lo lúdico. Intentaba promocionar nuestra ciudad turística, teniendo en cuenta que el arte atrae a muchos coleccionistas y aficionados y si además lo combinas con vistas a lugares magníficos y jornadas gastronómicas espectaculares tiene que triunfar. Alicia Bango en la parte cultural y Tote Morán en el de ocio y gastronómico a través de Holiday Asturias han tenido una buena idea que estoy segura irá mejorando y madurando año tras año y que los gijonenses tenemos que apoyar.

Gijón sigue viva, a pesar de la boina, y si queremos podemos pasarlo estupendamente. Así que a ello.

**¿Paraíso?**  
Gijón es Gijón pese tiempo de estos primeros días de julio

**Alfonso Peláez**

Una señora, muy en brecha en el Muro a los olímpicos días de juicio diciendo que esto ye e esto ye una mierda y e frío". A la hora del apelo con Pipro Mosquel baba de llegar de la mar pial del reino y tras el abrazo me dice que esto do con el tiempo.

**Ya hay parroquia bocartinos y sardines de a esto ye el par**

Hombre, mentira si lo de la luz y de la vida dijera que un poco de vendría de perillas. En caso si tuviera que elegir verano "militar" en Mipital por capital, me que esta maritima del Prim P.D.: Ya hay parroquia cartinos y sardines de; mlivamente esto, seño paraíso.



# Treinta galerías en una feria internacional de arte en Gijón

Gijón, J. L. A.

Las instalaciones del hotel Abba acogieron ayer la inauguración de “Gijón Internacional Arte Feria” (GIÁF), una original propuesta que incluye el uso de las habitaciones del citado establecimiento como espacio expositivo. La primera edición de esta muestra, que organiza la asociación sin

ánimo de lucro “Holidays Asturias”, cuenta con la participación de una treintena de galerías españolas, entre las que hay varias asturianas: las gijonesas ATM Con-temporary y Gema Llamazares; las ovelenses Cervantes 6 Espacio de Arte, Arancha Osoro y Galería Falcón Espacio Creativo, así como la avilesina Amaga. Los direc-

Galeristas y artistas, ayer, en el hotel Abba, en Gijón. | JUAN PLAZA











---

**Fwd: 10x10 - Proyecto Finalista**

1 mensaje

---

**Asturias Internacional Arte Festival** <feriainternacionaldeartegijon@gmail.com>  
Para: Copistería Fortuna <copifortuna@gmail.com>

10 de enero de 2018, 14:31

----- Mensaje reenviado -----

De: **Marta Gómez** <10x10cultura@fundacioncontemporanea.com>

Fecha: 9 de enero de 2018, 11:52

Asunto: 10x10 - Proyecto Finalista

Para: Marta Gómez &lt;10x10cultura@fundacioncontemporanea.com&gt;

Buenos días,

Enhorabuena. Desde Fundación Contemporánea queremos informarte de que tu proyecto ha sido uno de los veinte seleccionados para participar en **10x10 Pública Innovación en Cultura** dentro del marco de **PÚBLICA 18**. La Fundación Banco Sabadell quiere ofrecerte una invitación para disfrutar del programa de este año. Se han seleccionado diez proyectos para hacer su presentación en público y realizar el visionado con expertos. Desgraciadamente los tiempos no permiten que podáis participar los 20, aunque la calidad de todos es estupenda.

Queremos proponerte la posibilidad de asistir a un taller **exclusivo para los seleccionados 10x10** impartido por Javier Bastías, coordinador del área de habilidades de comunicación en Imantia, con quien trabajarás habilidades para hablar en público y que servirá como espacio de encuentro y networking con todos los seleccionados. Te adjunto la estructura del calendario general para que podáis ver cómo se encuadran las actividades 10x10 del programa de **PÚBLICA 18**.

El taller tendrá lugar el **miércoles 24 de enero de 17:00 a 19:00 en el Círculo de Bellas Artes (Sala María Zambrano)**

Te pido que me confirmes la asistencia para poder optimizar el taller con cierta antelación.

Por ser uno de los proyectos finalistas, podrás asistir a **PÚBLICA 18** con una entrada gratuita, y además, en el caso de que seáis un colectivo queremos ofrecer al resto de los miembros la posibilidad de inscribiros a **PÚBLICA 18** con una **tarifa reducida de 50€**, frente a los 150€ de la tarifa general. Si ya os habéis inscrito comentadnos para que podamos realizar la devolución del importe correspondiente.

Para ello te facilito un código limitado y personalizado que se aplica en el formulario de inscripciones online generando el descuento de forma automática. Es muy sencillo, solo hay que seleccionar en la casilla "Tipo de inscripción", la opción **Máster /AEF/ FEAGC / Desempleados** y más adelante introducir el código de descuento. Al finalizar la compra, verás el descuento reflejado.

El código de descuento es el siguiente: **FC18X10**

Y por último, os animo a que compartáis en vuestras redes sociales con el hashtag **#PUBLICA18**. Y si además nos nombráis, fenomenal. En Twitter nuestro usuario es **@publica\_cultura** y **@FBSabadell** en Facebook **@Fundacion Contemporanea**.

Para cualquier duda no dejes de contactar conmigo. ¡Y enhorabuena de nuevo!

Un saludo,

Marta

Marta Gómez Anaya



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Verónica 13 | 28014 | Madrid, Spain  
T. +34 912 98 65 17

M. 647 45 87 76  
maria.gomez@fundacioncontemporanea.com  
www.fundacioncontemporanea.com



Calendario 10x10.pdf  
186K

# PÚBLICA 18

Encuentros Internacionales de Gestión Cultural

10x10 PÚBLICA INNOVACIÓN EN CULTURA  
TALLER: CLAVES PARA PRESENTAR EN PÚBLICO TU  
PROYECTO

NETWORKING

(Actividad reservada a los 19 participantes seleccionados)  
Sala María Zambrano (CBA)

ACREDITACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

4ª Planta

APERTURA

Sala de columnas

10x10 PÚBLICA  
INNOVACIÓN EN CULTURA  
ASESORAMIENTO DE EXPERTOS  
NETWORKING  
(10 participantes que presentan proyecto)  
Aula Digital

ENSAYOS  
(10 participantes que presentan proyecto)  
Sala de Columnas  
(4ª planta)

PROGRAMACIÓN PÚBLICA 18

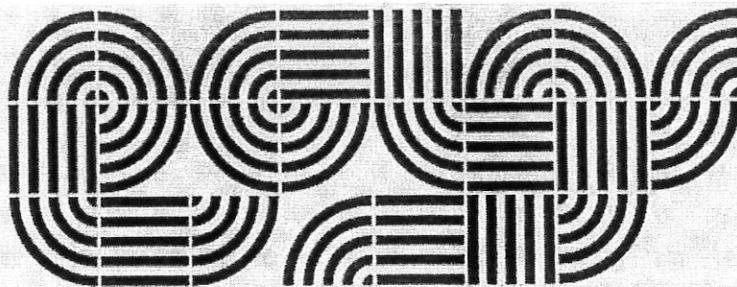
10x10 PÚBLICA  
INNOVACIÓN EN CULTURA  
PRESENTACIONES DE PROYECTOS  
Sala de Columnas

ENTREGA DE PREMIOS 10x10 PÚBLICA

Sala de Columnas

ALMUERZO

**10×10**  
**PÚBLICA**  
Innovación  
en cultura.



## Proyectos Finalistas para Presentar

### **1. Mañana es Diverso (MeD)**

Proyecto formativo para el empleo de personas con diversidad funcional como guías de exposiciones en museos, fundaciones o centros privados de arte, una salida profesional que fomenta la inclusión y la accesibilidad en los espacios culturales. Planteamos llevarlo a cabo a través de talleres accesibles de carácter mensual en municipios distintos de la capital que versen sobre arte: historia, vanguardias, creación, museos, colecciones y tipos de visitas + talleres de comunicación a través de técnicas de radio.

Rocío Royo Durán. Gestora cultural.  
Madrid

### **2. Dantz Madrid**

Dantz Madrid es un festival de música electrónica y contemporánea que se va a celebrar en Madrid en el año 2018. No se trata de un festival al uso: hablamos de un encuentro, una red, un foro, un amplificador del tejido madrileño y por qué no, una palanca de transformación artística y cultural.

Jokin Tellería Julian. Gestor, mediador y activista cultural.  
San Sebastian

### **3. Poesía O Barbarie**

Cientos de jóvenes se reúnen cada mes en un garaje para escuchar y recitar poesía. Imaginad un sótano en penumbra, en el que 5 invitados especiales - cuidadosamente seleccionados - y un público curioso repleto de espontáneos - que valientes tomarán la palabra en el turno de micro abierto - construyen un relato donde la emoción, la pasión y la aventura son las protagonistas. Así nació hace más de tres años Poesía O Barbarie, en un sótano del madrileño barrio de Lavapiés.

Javier Benedicto. Gestión cultural.  
Madrid

#### **4. PRISMA**

Es un plan de fomento para bandas jóvenes que combina la experiencia de tocar en vivo, la asesoría y la formación. Trabajamos por su visibilización, profesionalización y crecimiento en la industria.

El objetivo de la formación en PRISMA es suplir la carencia en temas no artísticos que encuentran los jóvenes músicos al iniciar una carrera profesional.

Promoción y editorial, derechos y producción son los temas que presentamos a los artistas participantes en el proyecto y otros interesados.

**Ángel Aranda.** Coordinador de proyecto / Gestor cultural independiente.  
Madrid

#### **5. Fes! Festival**

Es un proyecto de formación y creación de audiencias de cine que propone nuevos modelos de colaboración entre programadores, cineastas, gestores culturales y audiencias, en torno a la organización de eventos de exhibición cinematográfica co-creados por los participantes y orientados a públicos locales. En su primera edición, 30 estudiantes de secundaria acompañados por 10 profesionales, se encargarán de la organización de un festival de cine de DDHH dirigido a adolescentes.

**Diego Salazar Erazo.** Director del proyecto / Gestor cultural.  
Barcelona

#### **6. Mecenalía, la plataforma de mecenazgo para impulsar la cultura**

Mecenalía es una plataforma que apuesta por el mecenazgo cultural y nace con el objetivo de unir proyectos y mecenas, impulsar la cultura y facilitar la obtención de interesantes ventajas fiscales. Esta nueva iniciativa aporta una innovadora herramienta que facilita al máximo los trámites para la gestión de los certificados precisos para obtener las desgravaciones de Hacienda, permite conectar entidades culturales y empresas o particulares, y crea comunidad en torno a un proyecto cultural.

**Ana Zabalegui.** Gestora cultural y codirectora de Mecenalía.  
Pamplona

#### **7. Bee Time (el tiempo de la abeja)**

Las residencias de investigación y creación Bee Time se basan en encuentros entre artistas y apicultores naturales. A través de una serie de espacios de trabajo, los artistas se sumergen en el mundo de la abeja para posteriormente trasladar su experiencia a una obra, siguiendo sus propios lenguajes. Bee Time promueve prácticas que ayuden a regenerar el ecosistema y los imaginarios sociales, observando la colmena como superorganismo colectivo que se relaciona de forma íntima con el paisaje.

Jorge Gallardo Altamirano. Coordinación.  
Vejer de la Frontera

### **8. Jugar el Espacio**

Juegos que construyen espacios, espacios que construyen juego. Bajo esta idea se proponen una serie de actividades familiares que se enmarcan en un espacio en el que un artista crea un lugar o una escena, para ser transformado por la deriva lúdica de los más pequeños. El proyecto pretende activar espacios lúdicos, de crianza y de convivencia dentro de las instituciones culturales, diseñados a partir de la observación y documentación de las formas y maneras que el juego ocupa el espacio.

Sara San Gregorio de Lucas. Arquitecta Investigadora Espacio y Juego.  
Madrid

### **9. Clásica FM**

En tan solo 3 años, Clásica FM se ha convertido en la segunda radio de música clásica más escuchada de toda España. Su secreto reside en sus protagonistas: jóvenes músicos internacionales que cuentan la música clásica a jóvenes oyentes locales. Así, ha logrado renovar el discurso y estilo tradicional de comunicación en este género, demostrando que la clásica está viva, que es apasionante y que tiene mucho futuro por delante.

Kike Labián Camino. Director de Innovación  
Manzanares

### **10. EcoCam Fotografía Reciclada**

Son cámaras de fotografía estenopeica de película de medio formato fabricadas a mano a partir de materiales reciclados.

Mediante la fabricación y utilización de la EcoCam aprenderemos la base de la fotografía.

EcoCam nace desde la fotografía para ser una plataforma de divulgación de un mundo más consciente y sostenible.

Recuperar el valor del tiempo y ser conscientes del impacto de nuestro consumo es el objetivo de EcoCam Fotografía Reciclada

Alberto Cañizares Delgado(creador de EcoCam Fotografía Reciclada)  
Fotógrafo Minutero y gestor de EcoCam Fotografía Reciclada.  
Madrid

## **Proyectos Seleccionados**

### **1. Lost Paradise LIVE Film Fest**

Borja Segarra Bueno  
Benicarló

**2. CULTURA VIVA MADRID**

Cristina López  
Madrid

**3. AIAF!**

Tote Morán  
Gijón

**4. orfheo.org | El social network para la gestión cultural**

Riccardo Toto  
Vicenza

**5. Mercapto Dance**

Helena Gallego  
Melilla

**6. Nagare - Art Projects**

Hugo Martínez - Burgos Valenzuela  
León

**7. Somos la mitad. Residencia cinematográficas.**

Gabriela Garcés Santamaría  
Madrid

**8. ARTSevilla**

Eva Morales  
Sevilla

**9. Cohete Toledo**

Laura Pinillos  
Toledo

----- Mensaje reenviado -----

De: RAQUEL SEBASTIAN <prospeccion@trabajandoenpositivo.org>

Fecha: 19 de febrero de 2018, 18:32

Asunto: Programa e Invitación "IV Encuentro de Empresas Responsables con el VIH y el sida en España". Madrid, 1 de Marzo

Para: [laInternacionaldeartejijon@gmail.com](mailto:laInternacionaldeartejijon@gmail.com)

Buenas tardes Tote:

Desde TRABAJANDO EN POSITIVO queremos enviarte el programa y la invitación personal que hemos preparado para el "IV Encuentro de Empresas Responsables con el VIH y el sida en España", que celebraremos el próximo 1 de marzo en el Salón de Actos de la Fundación ONCE de Madrid (C/ Sebastián Herrera, 15) entre las 9,30 y las 14,00 horas.

Por nuestra parte, de nuevo queremos agradecer tu participación y asistencia al Encuentro. Realmente es muy satisfactorio para nosotros poder contar con representantes de los principales protagonistas del tejido empresarial y de la RSC en España:

- el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y las dos patronales empresariales (CEOE y CEPYME) en el Acto de Inauguración.
- las organizaciones sindicales CCOO y UGT en el Acto de Cierre.
- la Oficina de la Organización Internacional del Trabajo en España, Forética e Ilunion como moderadores
- la presentación de experiencias para la mejora de la eficiencia empresarial y la sostenibilidad social en materia de salud, diversidad, igualdad y no discriminación como el "Charter de la Diversidad" o "Empresas Saludables, Empresas Inclusivas".
- las empresas Axel Hotels, El Corte Inglés, Fundación Adecco, Grupo SIFU, ISS Facility Services, MSD y ViiV Healthcare compartiendo interesantes debates sobre su experiencia de colaboración con Trabajando en Positivo y otras medidas que desarrollan en sus respectivas políticas de RSC.

La participación en el Encuentro es abierta y gratuita, previa inscripción al mismo debido a que las plazas de la sala son limitadas. En tu caso, contamos directamente con tu inscripción pero si hay más personas que estén interesadas en participar, pueden inscribirse a través de nuestra página web.

Saludos y gracias por tu participación en el Encuentro.



Raquel  
Sebastian  
Comunicadora de Organización de  
PROSPECCION e INTERMEDIACION  
EMPRESARIAL



Trabajando en Positivo. Organización de comunicación social y relaciones de empresas con el mundo laboral y social.

Teléfono: 902 24 1100 Mail: [prospeccion@trabajandoenpositivo.org](mailto:prospeccion@trabajandoenpositivo.org) Web: [www.trabajandoenpositivo.org](http://www.trabajandoenpositivo.org)

Facebook: [trabajandoenpositivo](https://www.facebook.com/trabajandoenpositivo)

Twitter: [trabajandoenpositivo](https://twitter.com/trabajandoenpositivo)



## Empresas Responsables VIH



Distinciones entregadas en Madrid durante el IV Encuentro de Empresas Responsables con el VIH y el sida en España. De izquierda a derecha, Ramón Linaza de Equo; Ana Sánchez de UGT de Madrid; María José Marín de FSC CCOO; Paula Guisande de CCOO; José Antonio de Asociación Progesión; Juan Antonio Montero de ISSLA Aragón; Mar Echenique de Cruz Roja Española y Tote Morán de TOTE ART\*MADE & COMMERCE. #RutaYoTrabajoPositivo.





# IV Encuentro Empresas Responsables con el VIH y el sida en España

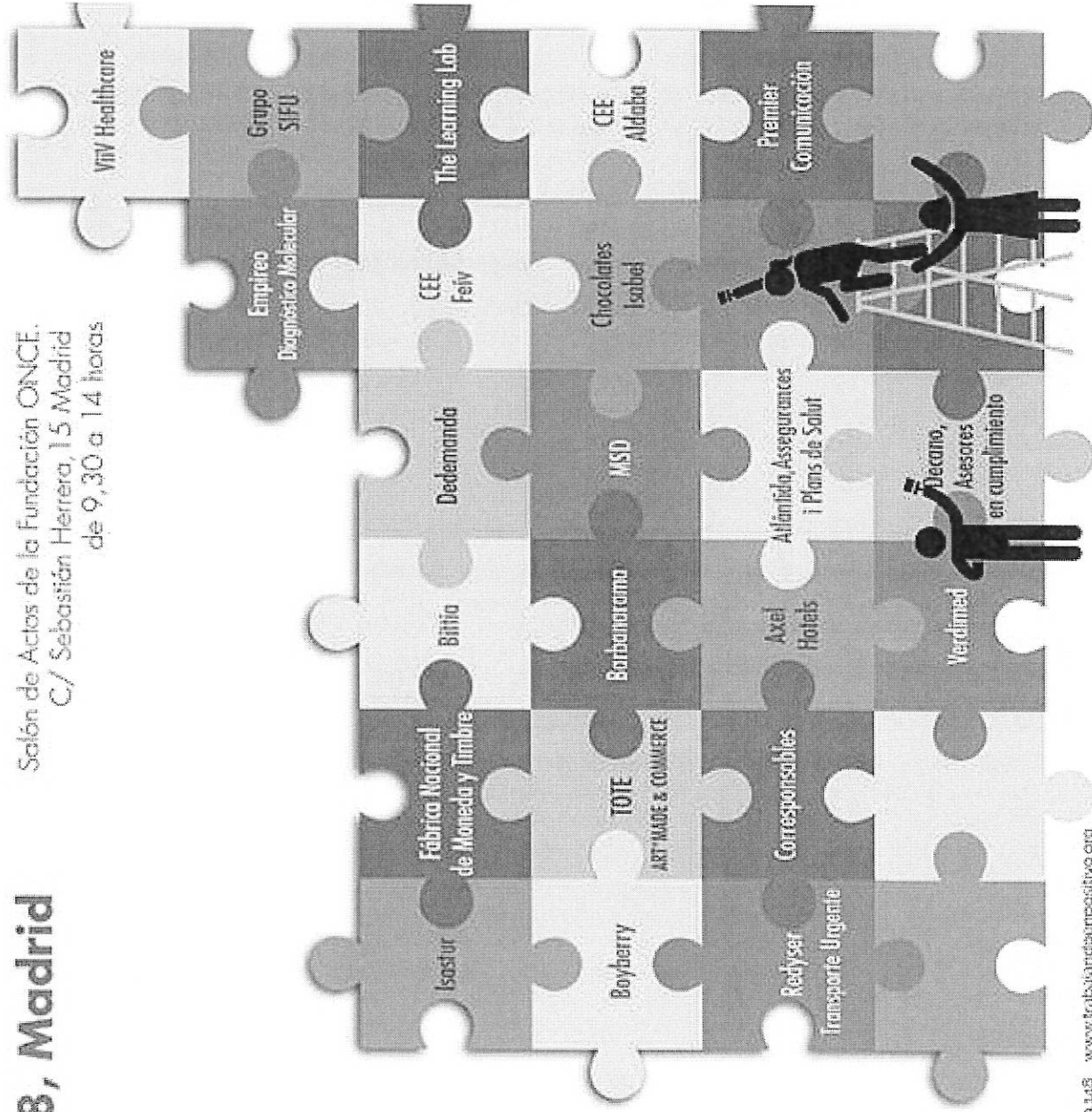
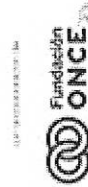
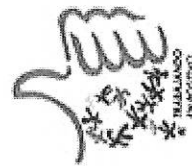
1 de marzo 2018, Madrid

Salón de Actos de la Fundación ONCE.  
C/ Sebastián Herrera, 15 Madrid  
de 9,30 a 14 horas

## Invitación

Estimado Tote Morán :

Desde **TRABAJANDO EN POSITIVO** nos ponemos en contacto para invitarle al **IV Encuentro Empresas Responsables con el VIH y el Sida en España** que reunirá al sector empresarial comprometido con las respuesta al VIH.





Buenas días Tote, ¿Qué tal estas?.

Me pongo en contacto para personalmente y en nombre de TRABAJANDO EN POSITIVO invitarte al "IV Encuentro de empresas responsables con el VIH y el sida en España", que tenemos previsto celebrar el próximo 1 de Marzo de 2018 en el Salón de Actos de la Fundación ONCE (C/ Sebastián Herrera, nº 15 de Madrid), entre las 9,30 y las 14 horas, coincidiendo con la celebración del Zero Discrimination Day (Día de la Cero Discriminación) promovido por la Organización de las Naciones Unidas.

Este Encuentro, del que celebramos en 2018 su cuarta edición, está concebido como un espacio para dar visibilidad a nuestra iniciativa "Empresas Responsables con el VIH y el sida en España" (pionera en España y en Europa a la hora de implicar al tejido empresarial en la respuesta al VIH y al sida) así como a las empresas y otros agentes que forman parte de la misma mediante el desarrollo de estrategias de prevención del VIH y de no discriminación hacia las personas con VIH en el ámbito laboral y en la comunidad en general.

Aunque el programa aún no está cerrado, queremos contar contigo para hacereros entrega del reconocimiento a Tote ART\*MADE & COMMERCE, como nueva empresa adherida a la iniciativa "Empresas Responsables con el VIH y el sida en España".

Contar con vuestro apoyo desde Tote ART\*MADE & COMMERCE, a la Iniciativa nos ayuda para que empresas que operan en España puedan conocer nuestro proyecto y así mejorar su compromiso social en las áreas de derechos humanos, gestión de la diversidad, igualdad de oportunidades y no discriminación. Ya sabes Tote que para nuestra organización, sería un auténtico placer contar con tu presencia en representación de Tote ART\*MADE & COMMERCE, en esta nueva edición de nuestro Encuentro, intentaré llamarte para ver si podemos confirmar la asistencia.

...

Como siempre, muchas gracias por tu apoyo.  
Estamos en contacto.

Un abrazo.



Raquel  
Sebastián  
Responsable del Departamento de  
PROSPECCIÓN e INTERMEDIACIÓN  
EMPRESARIAL



Trabajando en Positivo. Comprometidos con la prevención del VIH y con la inserción laboral de las personas con el VIH

Tfnos. 626.344.438 Mail: [prospeccion@trabajandoenpositivo.org](mailto:prospeccion@trabajandoenpositivo.org) Web: [www.trabajandoenpositivo.org](http://www.trabajandoenpositivo.org)  
Trabajando en Positivo Coordinadora   @TrabenPositivo





## IV Encuentro Empresas Responsables con el VIH y el sida en España

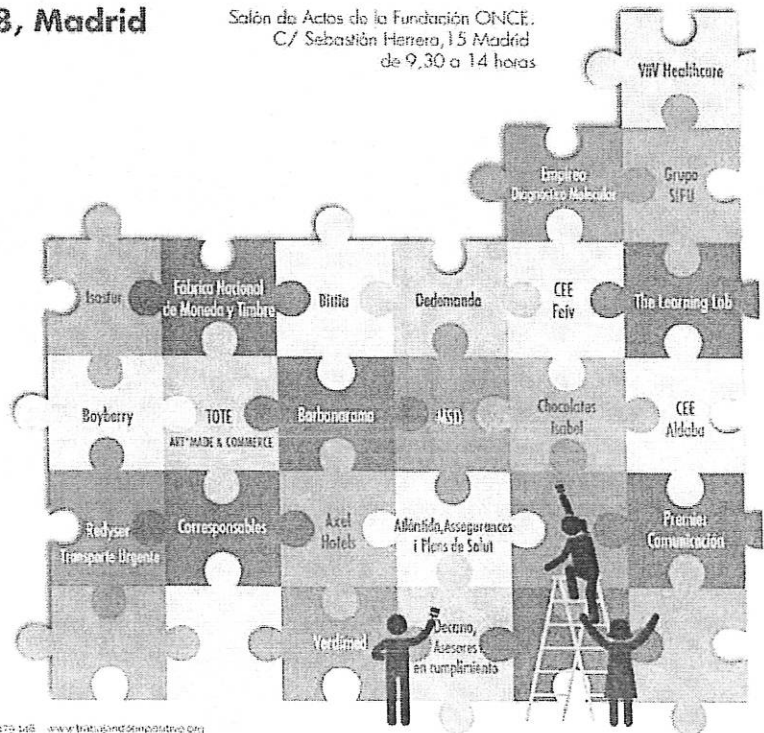
1 de marzo 2018, Madrid

Salón de Actos de la Fundación ONCE.  
C/ Sebastián Herrera, 15 Madrid  
de 9,30 a 14 horas

### Invitación

Estimado Tote Morán :

Desde TRABAJANDO EN POSITIVO nos ponemos en contacto para invitarle al IV Encuentro Empresas Responsables con el VIH y el Sida en España que reunirá al sector empresarial comprometido con la respuesta al VIH.

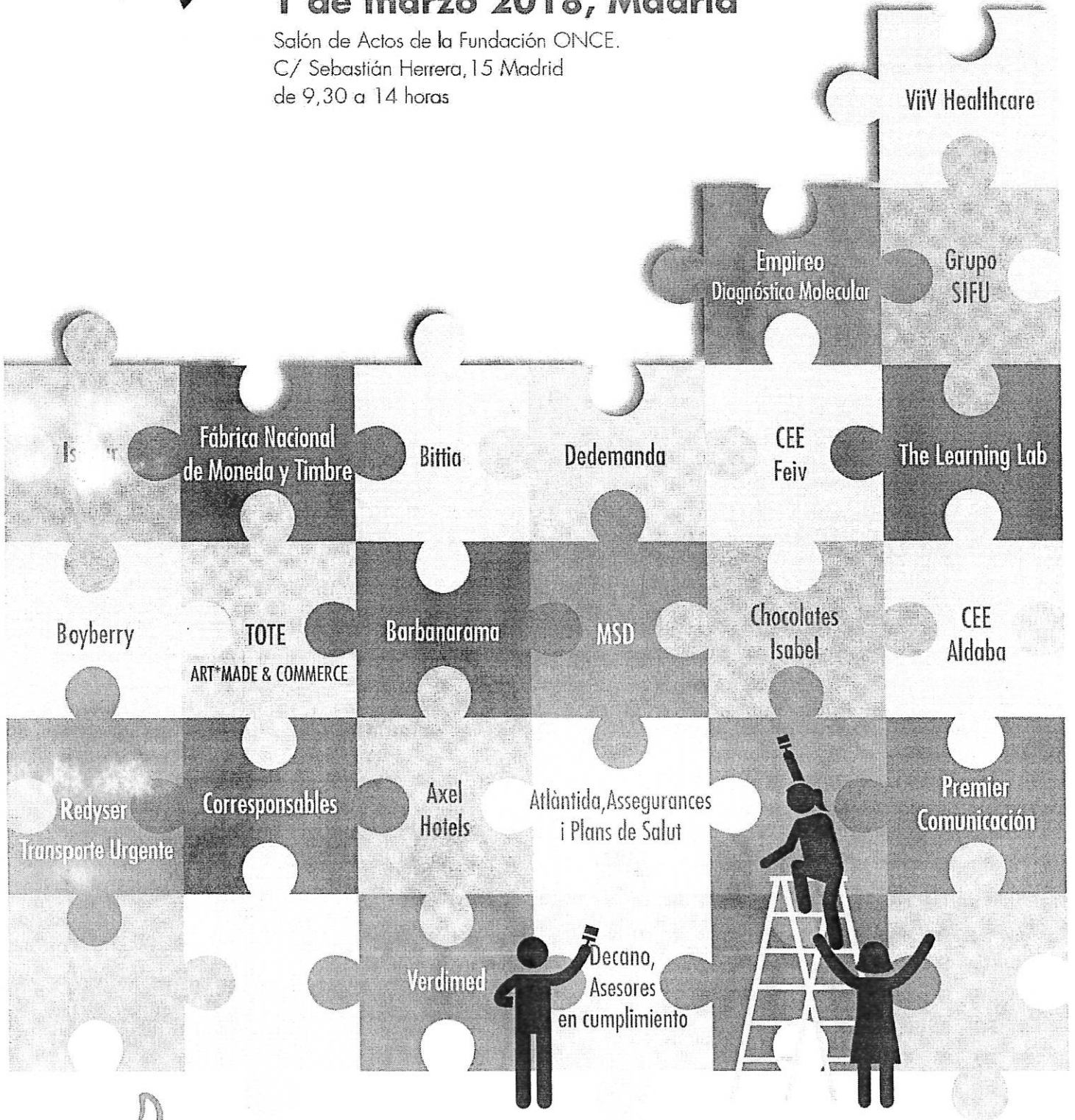




# IV Encuentro Empresas Responsables con el VIH y el sida en España

1 de marzo 2018, Madrid

Salón de Actos de la Fundación ONCE.  
C/ Sebastián Herrera, 15 Madrid  
de 9,30 a 14 horas

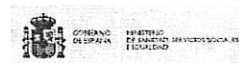


Una iniciativa de Trabajando en Positivo



info@trabajandoenpositivo.org

móvil: 660 479 148



Plan Nacional sobre el SIDA

www.trabajandoenpositivo.org



## Registro y Entrega de materiales.

### 9.30 - 10.15. Acto de Apertura.

PRESENTA: D<sup>ña</sup>. Begoña Rodríguez Ortiz de Salazar. Subdirectora General Adjunta de Promoción de la Salud y Epidemiología. Dirección General de Salud Pública, Calidad e Innovación. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

• D<sup>ña</sup>. Carmen Casero González. Directora General de Trabajo Autónomo, de la Economía Social y de la Responsabilidad Social de las Empresas. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

• D<sup>ña</sup>. Helena Morales de Labra. Técnico del área de protección social del Departamento de Relaciones Laborales de la CEOE.

• D. José Ignacio Torres Marco. Subdirector del Departamento socio-laboral de CEPYME.

### 10.15 - 11.00. Salud y Diversidad: dos áreas para la mejora de la eficiencia empresarial y la sostenibilidad social en materia de igualdad y no discriminación.

PRESENTA: D. Joaquín Nieto. Director de la Oficina de la Organización Internacional del Trabajo en España.

• D<sup>ña</sup>. Mar Aguilera. Directora General de Fundación Diversidad y Fundación Alores: Charter de la Diversidad.

• D<sup>ña</sup>. Dolors Solé Gómez. Jefa de la Unidad de Medicina del Trabajo del Centro Nacional de Condiciones de Trabajo (Instituto Nacional de Salud, Seguridad y Bienestar en el Trabajo): Empresas Saludables, Empresas Inclusivas.

### 11.00 - 11.20. #YoTrabajoPositivo Sin Discriminación por VIH: Campaña de información y sensibilización para la inserción laboral de personas con el VIH.

D<sup>ña</sup>. Belinda Hernández. Responsable de la campaña #YoTrabajoPositivo.

## Pausa - Café.

### 12.00 - 12.20. Y después del WorldPride Madrid 2017, ¿qué?

• D. Juan Carlos Alonso. Presidente del Comité organizador del World Pride Madrid 2017.

### 12.20 - 13.00. Buenas prácticas de Empresas Responsables con el VIH y el sida en España.

PRESENTA: Germán Granda. Director General de Forética.

• D. José Antonio Montero Camacho. Dirección Territorial zona centro de Grupo SIFU.

D<sup>ña</sup>. Beatriz Martín Luquero. Directora Ejecutiva de Recursos Humanos de MSD.

D. Iñigo Sánchez-Crespo. Hotel Manager de Axel Hotels Madrid.

Por confirmar. EQUO.

### 13.00 - 13.40. La colaboración de las empresas más allá de la Iniciativa "Empresas Responsables con el VIH y el sida en España".

PRESENTA: D. Fernando Riaño Riaño. Director de RSC, Comunicación y Relaciones Institucionales de Ilunion.

D<sup>ña</sup>. Vanessa Sánchez Monje. Consultora de Integración e Inclusión Social de Fundación Adecco.

D<sup>ña</sup>. Silvia Aldeamil García. Relaciones Laborales de El Corte Inglés.

D<sup>ña</sup>. Eulalia Devesa Jaumot. Directora de Responsabilidad Social Corporativa de ISS Facility Services.

D. José Fley Báez. Experiencia del programa "Back to Work" de ViiV Healthcare.

### 13.40 - 14.00. Acto de cierre.

D. Julio Gómez Caballero. Director de Trabajando en Positivo.

D<sup>ña</sup>. Gemma Ramón Vallecillo. Responsable del Departamento Confederal de Servicios Sociales de UGT.

D<sup>ña</sup>. María Raquel Gómez Merayo. Secretaria Confederal de Mujeres e Igualdad de CCOO.

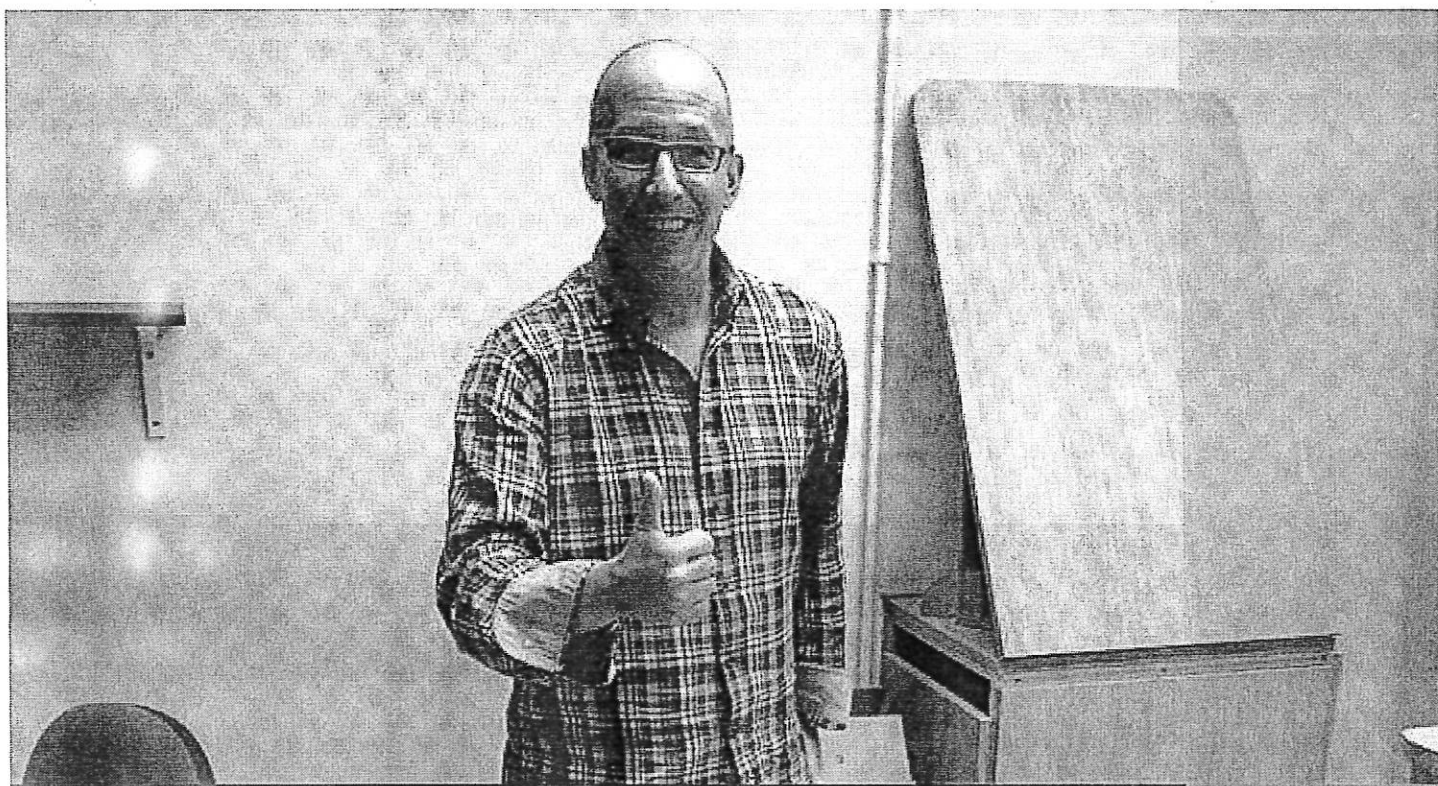


Ruta 

# #YoTrabajoPositivo

Sin discriminación por VIH

del 26 de septiembre al 30 de diciembre.



El lugar de trabajo no es una  
vía de transmisión del VIH

Las empresas pueden contribuir en España a la prevención del VIH y a la reducción de la discriminación hacia las personas que viven con él.



[www.yotrabajopositivo.org](http://www.yotrabajopositivo.org)



Con la colaboración de:



Con la subvención de:





20 de Abril de 2018

H.E. António Guterres  
Secretario General  
Naciones Unidas  
New York, NY 10017  
USA

Estimado Sr. Secretario General,

Me complace comunicarle que **TOTE ART\*MADE & COMMERCE** *nombre de la empresa* apoya los diez principios del Pacto Mundial referente a los Derechos Humanos, los Derechos Laborales, el Medio Ambiente y la lucha contra la corrupción. Mediante esta comunicación, expresamos nuestra intención de apoyar y desarrollar esos principios dentro de nuestra esfera de influencia. Nos comprometemos a hacer del Pacto Mundial y sus principios parte de la estrategia, la cultura y las acciones cotidianas de nuestra compañía, así como en involucrarnos en proyectos cooperativos que contribuyan a los objetivos más amplios de Desarrollo de las Naciones Unidas, en particular los Objetivos de Desarrollo Sostenible. **TOTE ART\*MADE & COMMERCE** comunicará claramente este compromiso a nuestras partes interesadas y al público en general.

Reconocemos que un requisito clave para participar en el Pacto Mundial es el envío anual de una Comunicación sobre el Progreso (COP) que describa los esfuerzos de nuestra compañía por implementar los diez principios y apoyar cualquier plataforma especializada del Pacto Mundial a la que nuestra compañía pueda unirse posteriormente. Apoyamos la transparencia y la rendición de cuentas, y por lo tanto nos comprometemos a reportar el progreso de aquí a un año de haber ingresado al Pacto Mundial, y anualmente desde esa fecha, tal como lo indica la política de COP del Pacto Mundial. Esto incluye:

- Una declaración firmada por el director general expresando su apoyo continuo al Pacto Global y la renovación de nuestro compromiso continuo con la iniciativa y sus principios. Esta es independiente de nuestra primera carta de compromiso para participar en el Pacto Mundial.
- Una descripción de las medidas prácticas (por ejemplo, la divulgación de las políticas, procedimientos, actividades) que la empresa haya tomado (o planee llevar a cabo) para implementar los principios del Pacto Global en cada una de las cuatro áreas temáticas (derechos humanos, estándares, medio ambiente, lucha contra la corrupción).
- Una medición de los resultados (es decir, el grado en que los objetivos/indicadores de rendimiento se cumplieron, u otras medidas cualitativas o cuantitativas de los resultados).

Atentamente,

Tote Benito Morán Fernández  
Presidente, Founder & Ceo

