



¿AAFIC 2018 Cuándo, Donde, Entradas y Horarios?

Fechas: Inauguración al público en general de la AAFIC, Congreso, Festival y Feria Internacional de Artes Accesibles, el jueves día 29 de noviembre de 2018 a las 10:00 h.

Horarios y Entradas: Acceso Gratuito con Entrada Libre de forma Presencial.

Horarios y días del Congreso: jueves 29 y viernes 30 de Noviembre de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h, y sábado 1 de Diciembre de 10:00 h a 14:00 h

Lugar: Salón de Actos en la Planta Baja de la Escuela de Comercio - El Parchis

WEB: <https://www.gijon.es/directorios/show/271-antigua-escuela-superior-de-comercio>

Dirección: C/Tomás y Valiente, 1. 33201

Gijón – Principado de Asturias – Spain

Acceso gratuito a cada conferencia a todo el público en general hasta completar el aforo máximo del Salón de Actos, que es de 123 personas.

STREAMING:

Se podrá ver este congreso en todo el mundo vía internet:
<http://asturiasarte.com/streaming/>, en tres modalidades distintas:

- 1) **Presencial y gratuitamente** para todo el público que lo desee en El Salón de Actos de la Planta Baja de la Escuela de Comercio en el El Parchis- Gijón- Asturias-Spain. Esta modalidad está dirigida a todos los profesionales del sector, a los Alumnos Universitarios de UNED-UNIDIS, o de cualquier otra Universidad y Escuela Española o Centros de Formación.
- 2) En **Directo por Streaming GRATUITAMENTE** desde cualquier ordenador del mundo en el enlace donde podrá verse es: <https://creagenio.es/congreso-aafic/>
- 3) En **Diferido, por Streaming** para todo el público que lo desee y en especial para los Alumnos Universitarios de la UNED todo el Mundo, pues estos podrán recibir 1 crédito ECTS y 2 créditos de libre configuración. gracias al acuerdo de la Organización del Congreso con varias Universidades Españolas. Recibirán los enlaces a la grabación una vez finalizada la actividad durante 6 meses desde cualquier ordenador si te registras y adquieres tu conexión por medio de **TICKETEA** o invitado tras recibir la conexión de forma Gratuita tu Universidad por la donación y labor de mecenazgo que realizará Tote Morán como Propietario de la AAFIC gracias al apoyo y ayuda de sus Patrocinadores.

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

La edad del público al que está destinado el congreso es de 0 a 110 años.

Agenda del Congreso Jueves DÍA 29 de Noviembre 2018

AAFIC Artes Accesibles Festival y Congreso Internacional

Programación del Congreso en horario de mañana el Jueves 29 de Noviembre:

De 10:00 h a 11:00 h / Conferencia 1ª

¿Cómo ha cambiado la Gestión Cultural por el uso Profesional de las Redes Sociales?

¿La televisión, los periódicos, la radio y los medios digitales son una gran industria de comunicación cultural?

Estrategias y canales de autopromoción mediante los medios de comunicación digital por Internet.

De 10:45 h a 11:00 h /15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.



Director de medios digitales

Nombre de la empresa Radiotelevisión del Principado de Asturias.

Fechas de empleo dic. de 2016 - presente

Duración del empleo 2 años



Ubicación Gijón y alrededores, España

[Responsable de la comunicación.](#)

Nombre de la empresa BITTIA

Fechas de empleo. desde 2009 - presente

Duración del empleo 9 años y 9 meses.

Responsable de cuentas de comunicación en BITTIA.

[ISASTUR, Autoridad Portuaria de Gijón, IUTA, Tecniberia,](#)

Procurador General del Principado, Club Asturiano de Innovación.

Responsable de la comunicación.

Nombre de la empresa Grupo ISASTUR

Fechas de empleo. desde 2009 - presente

Duración del empleo 9 años y 9 meses.

Ubicación Gijón / Silvota

[Oficial de prensa](#)

Nombre de la empresa Ayuntamiento de Gijón.

Fechas de empleo de 2006 - feb. de 2009

Duración del empleo 3 años y 2 meses.

Editor.

Nombre de la empresa diaria EL COMERCIO

Fechas de empleo de 1996 - ene. de 2006

Duración del empleo 9 años y 11 meses.

[Educación Oviedo](#) Disciplina académica Geografía e historia.



De 11:00 h a 12:00 h / Conferencia 2ª

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

¿Cómo será la Gestión Cultural dentro de las Artes Escénicas, la Música y la Danza?

La profesionalización de las personas con Discapacidad en las Artes Escénicas

¿Cultura y Empresa?

De 11:50 h a 12:00 h /15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.

Ponente: Ana Losa Rodríguez



Es profesora titulada de Danza Española por el Conservatorio de Danza de Alicante.

Teacher de Ballet Clásico por la Royal Academy of Dance of London.

Profesora de Clásico Español y Jazz en la escuela de Danza Alicia Broseta y Pilar García en Alicante del 2002 al 2005.

Perfecciona y amplía sus conocimientos de Ballet Clásico, Danza Española, Flamenco y otras con profesores de prestigio Nacional e Internacional.

Compagina su carrera artística con su labor de docente como profesora del Centro de Danza Karel, en el cual lleva impartiendo la enseñanza desde el curso 2006 hasta la actualidad, a las alumnas de toda la carrera oficial de Danza. Formando varias promociones de profesoras tituladas oficialmente.

Es solista del Ballet del Principado de Asturias, realizando con gran éxito numerosas giras por España y por el Extranjero.

Coreógrafa de algunas piezas de Danza Española y Flamenco para el Ballet Principado de Asturias.

En el repertorio de los Ballets con los que ha tomado parte, incluyen los estilos de: Ballet Clásico, Danza Española (Escuela Bolera, Clásico Español), Danza Contemporánea, Jazz y Flamenco.

Ha bailado un amplio repertorio.



Ponente: Paula Bango Mélcon - Directora de la Escuela de Arte, Creatividad y Crecimiento Integral "BANGO ART"



Ingeniera y Pedagoga, Investigadora en Método Bapne. "Bango ART" Gijón Asturias. Fundadora y CEO de BANGOART innovadora Escuela de crecimiento integral a través del Arte ubicada en Gijón, entiende educar como sinónimo de amar y crear vínculos. Titulada en Pedagogía de la danza por el MEC, Master en Dirección de Proyectos y Master en Artes Escénicas. Además es invitada habitual como ponente y conferenciante en diversos Congresos y Eventos de arte y educación por su metodología de trabajo en el aula.

Llegó al coaching tras trabajar siete años como Ingeniero Project Manager en empresa del sector petroquímico, para posteriormente formar parte de un equipo de investigadores en el departamento de Baterías Eléctricas de la Universidad de Oviedo. Coach Internacional acreditada AECOP formada en ejecutivo, educativo, deportivo y Master en Inteligencia Emocional. Bango es formadora multidisciplinar en diferentes ámbitos además de pertenecer a un grupo de investigadores internacional del método BAPNE.



Ponente: Carlos Feijoo Alonso -Conservatorio de Música y Danza de la Laboral Ciudad de la Cultura.



Coordinación de Actividades y Coordinación TIC del Conservatorio de Música y Danza de la Laboral Ciudad de la Cultura.

Titulado Superior en Violoncello, Guitarra y Música de Cámara, Magíster Universitario en Gestión Cultural, Música, Danza y Teatro por la Universidad Complutense de Madrid, Especialista y Experto Universitario en Protocolo, Heráldica, Vexilología y Ceremonial del Estado e Internacional por la Universidad de Oviedo y la Escuela



Diplomática de Madrid, Diplomado en Historia Militar por el Instituto General Gutiérrez Mellado y la UNED, Técnico Superior en prevención de Riesgos Laborales (Seguridad, Higiene Industrial y Ergonomía), Inicia su actividad profesional como docente en el año 1986 en la Escolanía de Covadonga y en los Conservatorios profesionales de música Ataúlfo Argenta y Jesús de Monasterio de Santander y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de León. Entre los años 1990 y 2000 fue profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo, entre 2000 y 2004 fue profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y entre 2004 y 2015 fue Jefe de Estudios Adjunto, Profesor de guitarra, informática musical, gestión cultural y música, director de la Revista Particella, Director y Coordinador del Servicio de Publicaciones y coordinador de actividades del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo. En este período concibió, dirigió y coordinó el Proyecto “Espacio Escénico” con la edición y puesta en escena de una selección de títulos de ópera barroca (Armide / J. B. Lully, Orfeo/ C. Monteverdi, “Acis y Galatea / A. Liteses, “The Fairy Queen / H. Purcell) y un espectáculo centrado en “Música y Celebración en el Renacimiento”, por el cual obtuvo el Premio Nacional de Educación a la Mejora en la Calidad Educativa “Giner de los Rios” en su XXVII edición. Desde 2013 desarrolla su actividad profesional como profesor de violoncello, guitarra, informática musical y miembro del equipo de coordinación de actividades, proyectos de innovación educativa y responsable de gestión diseño y publicación del Servicio de Publicaciones del conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

Desde el año 1989 desarrolla una amplia labor profesional como dibujante ilustrador, diseño editorial y diseñador gráfico de producto y de identidad visual corporativa para entidades públicas y privadas. Miembro de asociaciones y federaciones de artistas plásticos de ámbito nacional e internacional, participa en numerosas actividades artísticas y expositivas en salas, organizaciones y galerías nacionales e internacionales (Francia, Portugal, Italia y Alemania) contando con numerosas obras en colecciones públicas y privadas. Ha participado en la Feria Art Maison España-Japón con presencia de sus obras en Osaka y Madrid, en las ediciones de 2008 (Palacio de Congresos de Madrid), abril 2016 (Osaka) y octubre de 2017 (Círculo de Bellas Artes de Madrid).



www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

Ponente: Maite García Heres, cofundadora del centro de artes escénicas 4.40Hz.



Especializada en la educación musical temprana, conocedora del método Schinca y de las pedagogías Orff, Dalcroze, Willems y Kodály, es la creadora del planteamiento pedagógico del centro.

Estudió piano con Elena Rosso y realizó los estudios superiores de piano bajo la tutela de Teresa Pérez Hernández. Es postgraduada en la especialidad de pedagogía en Musikene (País Vasco).

Además cursa estudios de dirección coral con los profesores Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Xavier Sarasola y Johan Duijk. Sus mentores en expresión corporal es Helena Ferrari, Marta Schinca y Ana Pérez de Amezaga.

Es miembro del coro “El León de Oro”.

La importancia de la educación musical desde los primeros años del niño, el enriquecimiento social e intelectual y las bases principales de las distintas pedagogías ,serán el hilo principal de la exposición.



De 12:00 h a 13:00 h / Conferencia 3ª

¿Arte, cultura e Internet?

¿3D, Realidad Virtual, Mundo Google Arts, Realidad Aumentada, Apps, Innovación e I+D+I?

El Mundo Google y sus Apps.

De 12:50 h a 13:00 h / **10 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.**

Ponente: Pelayo Puerta Martín del Grupo BPM y Representante de Astur Valley (Asociación Asturiana de Startups)



Asturiano de nacimiento y emprendedor en serie por obsesión y por convicción. Titulado en Marketing y Comercio cuenta con una impresionante trayectoria profesional en el sector de las startups y la tecnología. Vicepresidente y Tesorero de Astur Valley (Asociación Asturiana de Startups), Co-fundador y Co-organizador del GDG Asturias (Google Developer Group), Co-organizador del Startup Grind Asturias de Google para Emprendedores.

Fundador y CEO del Grupo BPM, ha estado involucrado en diversas startups como Cercamia, Shop2Art, Wehey, TodoGrowLED, Pronosticable, SensFisio, Total Grow Life... Cosechando numerosos premios y menciones:

- Finalista Premio Emprendedor XXI de “La Caixa”
- Entre las 14 startups españolas seleccionadas para el Google Launchpad
- Startup seleccionada para el Programa Global de Emprendedores de IBM
- En los top de descargas de aplicaciones en markets de más de 10 países
- Entre los Finalistas del Foro de Inversión de IESE

– Uno de los proyectos ganadores del Foros MID de las Industrias Creativas...



De 13:00 h a 14:00 h / Conferencia 4ª

¿Como Proteger la Creatividad?

¿Como Proteger los Derechos de Autor, las Patentes y las Marcas de los Artistas?. La Protección de Datos y la Venta On Line.

Ponente Benefactor: Martín López Escartín



HONOS ABOGADOS

Abogado especialista de nuevas tecnologías y protección de datos. Desde 2003 trabaja de abogado para diferentes multinacionales en materia de protección de datos, y como ponente en varios cursos y conferencias sobre la materia. Asesora dando charlas a alumnos, padres y profesores acerca de delitos cometidos por menores y contra menores en la red. Colabora con varias publicaciones editando artículos sobre la materia.



ARTES ACCESIBLES FESTIVAL, FERIA Y CONGRESO INTERNACIONAL
ACCESSIBLE ARTS FESTIVAL, FAIR AND INTERNATIONAL CONGRESS



De 14:00 h a 17:00 h- DESCANSO

Programación del Congreso de la AAFIC en El Salón de Actos de la Escuela de Comercio en horario de tarde el Jueves 29 de Noviembre:

De 17:00 a 17:15 h

Proyección del Cortometraje:

"AL MARGEN" - Directora Tania Gongar



Es una actriz española. Comienza su carrera como actriz a los 14 años. Antes de la formación como actriz, se forma en danza clásica y flamenco. En el año 2001 ingresa en la escuela de Cristina Rota. Cursa casi tres años y le pone el broche final en la escuela haciendo un maravilloso trabajo junto Antonio Banderas, Emma Thompson y algunos compañeros de la escuela en el largo "Imagining Argentina".

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com



Con 18 años se ve obligada a dejar los estudios de interpretación aparcados, debido a su Estancia en un centro de acogida de la Comunidad de Madrid, donde al cumplir la mayoría de edad tuvo que hacerse independiente. Al no tener apoyo familiar debido al fallecimiento de su madre 1999, y la enfermedad y posterior fallecimiento de su padre, emprende un nuevo rumbo y se aleja de los escenarios durante varios años, trabajando en distintos tipos de trabajos, como camarera, dependienta, comercial, personal doméstico.

En el año 2011 retoma las clases en La Compañía de cine, gracias a su profesora Sara Torres, quien la invita a probar suerte en la rama de interpretación audiovisual. Cursa 4 años en “la compañía de cine” con Sara Torres y Eduardo Milewicz. Aquí es donde empieza a dar sus primeras ideas como escritora, que se llevan a cabo en varios de los trabajos de final de curso en la escuela. En 2013 escribe su primer corto documental, basado en hechos reales “Al Margen”, donde cuenta la historia sobre la supervivencia humana, ante una sociedad que puede ser más dura que la propia droga. Dicho cortometraje documental se rueda en agosto de 2016.

Tania Gongar es una actriz autodidacta. A pesar de los años en diferentes escuelas donde ella misma califica que ha aprendido mucho a nivel técnico, a nivel actoral donde realmente ha aprendido es trabajando. En 2016 decide centrarse en generar su propio trabajo, y por primera vez escribe una obra de formato micro, para presentar en el proceso de selección de Microteatro por dinero, donde es seleccionada y expone su obra MAR-KE-TING durante todo el mes de junio 2016, como actriz, guionista y directora. Después de años de trabajo, “Al Margen” recoge su cosecha, siendo emitido en la “Cineteca del matadero” junto al nuevo cortometraje de la cineasta María Reyes Áreas, en una sesión muy especial, de “Cortos con mensaje”.

“Al Margen” se hace presente en varios medios de comunicación, dándose a conocer en radios,

periódicos y festivales, y es gracias a estos últimos donde “Al Margen” recorre el mundo entero, siendo nominado en más de 5 Países con más de 15 nominaciones, incluyendo a mejor dirección. Tania es invitada por el festival de cine y derechos humanos de Barcelona, para proyectar “Al Margen” en varios centros penitenciarios de la ciudad, dado el éxito de la proyección y el posterior coloquio, el festival vuelve a repetir actividad junto a Tania siguientemente.

Después de año y medio de trabajo, Tania sigue recogiendo cosecha con la visibilidad a los derechos humanos que se hace con “Al Margen”, en esta ocasión es Doña Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid, y el centro de acogida San Isidro, quienes hacen entrega a Tania Gongar de un reconocimiento por su labor social y de concienciación por su cortometraje “Al Margen”.

Tania continua su trabajo como actriz, guionista y directora, siendo seleccionada por el festival JAMES NOTODO FILM FESTIVAL, en el reto FLEX de presentar un cortometraje en 48h, Tania se suma a este reto después de ser seleccionada, dando vida a “La Becaria”, protagonizando entre otros varios cortometrajes para dicho festival.

De 17:15 h a 18:30 h / Conferencia 5ª

La Creatividad y el Arte como herramienta transformadora de la Sociedad

Artes Visuales y Gestión Cultural. La red de Internet como campo de investigación para las nuevas prácticas artísticas

La Evaluación de los Resultados de los Proyectos Culturales e Inclusivos.

De 18:15 h a 18:30 h / **15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.**

Ponente: Jorge Garrido - Secretario General de Cesida



APOYO POSITIVO, ¡25 años de Innovación Social Comunitaria! #welovediversidad

Entidad declarada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior. Nº registro 119452

Secretario General CESIDA (2017-actualidad) - MIEMBRO del EUROPEAN AIDS TREATMENT GROUP (2016) - MIEMBRO del CAB EUROPEO para el Estudio DISCOVER, de prevención del VIH (2017) - INVESTIGADOR colaborador SEISIDA (2015 – actualidad) - DIRECTOR DE ALGO ESTÁ PASANDO, MODELO AUTOSOSTENIBLE DE CENTRO COMUNITARIO DE SALUD SEXUAL.



Director del cortometraje documental DIVERSXS (2016) o Director del cortometraje documental TRANSVERSALES (2016-17) o Director ejecutivo de INDETECTABLES, la primera serie de ficción española sobre el

VIH (2017) o Director de la incubadora de emprendimiento social AEP (2015 – actualidad) DIRECTOR EJECUTIVO DE APOYO POSITIVO (2010 – actualmente) FORMADOR EN EATG / STEP UP ACADEMY (2015 – actualmente) CONSULTOR DE SALUD, PROYECTOS SOCIALES Y MARKETING SOCIAL (2008 – actualmente)

- COORDINADOR “ENVEJECER EN CASA”, PROYECTO REHABILITACIÓN DOMICILIARIA PARA MAYORES. DISTRITO VILLA DE VALLECAS (2005 – 2010) - TERAPEUTA OCUPACIONAL CENTRO DE DÍA “MARÍA WOLF” (2004 – 2005) - EDUCADOR DE APOYO Y OCIO / TIEMPO LIBRE. RESIDENCIA Y CLUB DE OCIO BELISANA (2002 – 2004)

- EXPERTO EN GESTIÓN Y LIDERAZGO DE ASOCIACIONES DE PACIENTES. ESADE (2012) - DIPLOMADO EN TERAPIA OCUPACIONAL. U.A.X. (2001) - 5o CURSO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y POLÍTICA. UCM (2007)

ÚLTIMAS PARTICIPACIONES Y REPRESENTACIONES:

- IVLP: Changemakers. Programa de Liderazgo para Visitantes Internacionales del Departamento de Estado de EEUU. Septiembre 2017

- Formador en Training: HIV Capacity-building ILGA EATG training. Brussels. Febrero 2017 - AGEING WITH HIV. Youngest. Bucharest. Enero 2017

- NATIONAL PrEP SUMMIT, European EATG delegate. San Francisco. Diciembre 2016.

- Miembro de la Plataforma Nacional de Gais contra el VIH, para el acceso precoz a la PrEP en España. 2016

- Miembro del grupo HSH del Plan Nacional del Sida. 2015

- actualidad - HIV Glasgow. Octubre 2016 - Chemsex Forum. Londres. Marzo 2016

- Community Advisory Board International Member for Unity App. 2016

- Miembro del comité científico de SEISIDA 2017. Sevilla

- Co-organizador de iCAN, conferencia europea de revisión de la prevención del VIH. 2015

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

- Secretario general de CESIDA. 2012 - 2014



Ponente: Gey Lagar



Gey Lagar es autora del Programa de Inclusión Social: Detectives del Arte implementándolo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y las Aulas Hospitalarias del HUCA. Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo, Técnico Superior en Educación Infantil, posgrado de la Universidad de Alcalá de Henares en Experto en Trastornos del Espectro Autista (TEA) y posgrado de la Universidad de Burgos en Tecnología y Autismo. Dirige el centro psicopedagógico: Entramados en Oviedo donde también desarrolla parte de su labor profesional como terapeuta de Habilidades Sociales a través del Juego, el Arte y la Tecnología, así como estimulación curricular, talleres de apoyo educativo y Modelo centrado en la Familia. Es creadora de otro programa inclusivo llamado Patios y Parques Dinámicos que promueve la inclusión a través del juego en los tiempos de recreo y parques a la vez que funciona como medida preventiva del acoso escolar.

De 19:30 h a 21:00 h / Conferencia 6ª

El Libro, la Lectura, cómo influirán las Nuevas Tecnologías en los jóvenes para construir entre todos un Mundo Leyendo. El Futuro de las Librerías y las Bibliotecas.

Ponente: Rafa Gutiérrez Testón



Presidente de la Asociación de Libreros del Principado de Asturias, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, es desde 2009 hasta la actualidad, propietario de la librería La Buena Letra de Gijón.

Desde 2012 a 2016, desempeña el cargo de presidente de la Asociación de Libreros de Gijón, cargo que abandonó en 2016, para pasar a presidir la Asociación de Libreros del Principado de Asturias ALPA. Fue miembro del Jurado del Premio Tigre Juan. Participa activamente como crítico literario y comentarista de libros en la RTPA y la Cadena SER. En su librería dirige un club de lectura para adultos, y coordina actividades de promoción a la lectura para bebés y niños y niñas. Este espacio suyo sirve semanalmente para encuentros y presentaciones de libros, e intercambio entre escritores y público lector. Activo de la vida literaria y cultural de la ciudad de Gijón participa en todos los eventos que se organizan donde el libro es el gran protagonista (Semana Negra, Feria del Libro infantil y juvenil, Feria del Libro, Juguetea Gijón...). En su papel como presidente de ALPA, se ofrece a colaborar activamente en todo proyecto con los centros educativos, por el objetivo común de la promoción y el fomento del placer por la lectura



Agenda del Congreso el Viernes Día 30 de Noviembre 2018

AAFIC Artes Accesibles Festival Internacional

Programación del Congreso en horario de mañana el Viernes 30 de Noviembre:

De 10:00 h a 11:00 h / Conferencia 7^a

¿Artes y Discapacidad?

¿La educación como herramienta clave en la gestión cultural?

La Accesibilidad al Arte y la Cultura por medio de internet, las web, las redes sociales, los móviles y todas sus aplicaciones.

De 10:50 h a 11:00 h / 10 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.

Ponente: Tiberio Feliz Murias

Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (UNIDIS)

Universidad Nacional de Educación a Distancia





Es diplomado de Magisterio, especialidad de Educación Preescolar, por la Universidad de Santiago, licenciado en Ciencias de la Educación por la UNED y Doctor en Educación por la misma universidad. Fue profesor de Educación de Personas Adultas durante 16 años en el centro de EPA de Ferrol y Radio ECCA de Ourense, así como profesor de Braille en la ONCE.

Actualmente es profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y director del Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (UNIDIS). Coordina el Máster Universitario de Comunicación Audiovisual de Servicio Público y es director del Curso de Experto de Animación a la Lectura 2.0.

Desarrolla su docencia en Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural, Didáctica y Organización Educativa, y Etnografía Virtual. Sus principales líneas de investigación son las tecnologías para el aprendizaje, las redes sociales, la educación a distancia y la atención a la diversidad.

Es coautor de los libros Necesidades Educativas Especiales, y Didáctica General para Educadores Sociales, y autor de Diseño de Programas de Educación Social, así como de numerosas comunicaciones y artículos sobre estos temas.



De 11:00 h a 12:00 h / Conferencia 8^a

[La Fotografía como Terapia: Una expresión de nuestro interior](#)

[La Fotografía Contemplativa.](#)

De 11:50 h a 12:00 h / 5 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

Ponente: Laura Len

La Fotografía: Una expresión de nuestro interior.



Fotógrafa. Madrid. La fotografía: una expresión de nuestro interior
Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales: EEUU, China, Corea, Europa (Paris, Roma, Lausanne, Hamburgo, Edimburgo,...)
Miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Jurado en diversos certámenes de Fotografía. Sus fotografías han sido portadas de numerosas novelas de autores europeos y norteamericanos.

Ponencia: Una expresión de nuestro interior.

Cuando las palabras no son suficientes, una imagen puede decir mucho.

En el momento de tener la cámara en las manos, lo importante es lo que nos ha pasado “antes” por dentro. Y eso, tiene que ver con la forma en la que percibimos la realidad y con los hechos de nuestra vida, que se han ido almacenando en nuestra memoria.

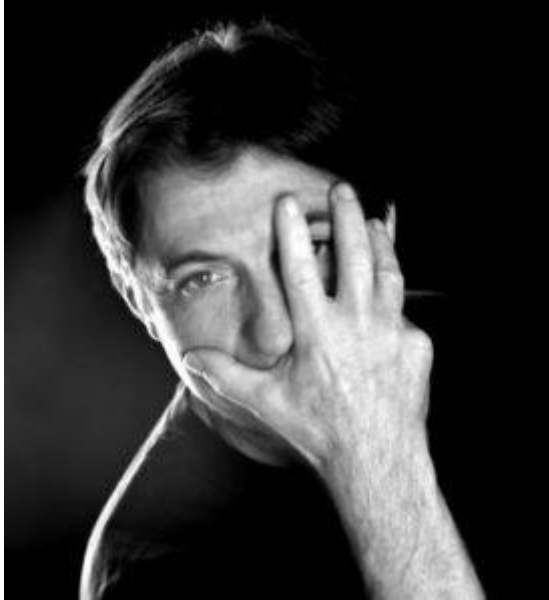
La fotografía puede tener un poder curativo cuando la usamos como medio de comunicación de nuestro mundo interior consciente e inconsciente, expresando en imágenes nuestras emociones y sentimientos más íntimos.

Esto nos ayudará a sentirnos mejor ante la ansiedad, los miedos y las preocupaciones.

Ponente: Frederic Garrido

La Fotografía como Terapia.

La Fotografía: Fotografía Contemplativa.



Fotógrafo de Berga, Barcelona

Miembro de diferentes agrupaciones, Agrupació Fotografica Tallers d'Arts i Oficis de Berga (Presidente), Perpignan-Photo Culture en Catalogne, Grup Fotogràfic d'Almenara, Federació Catalana de Fotografia (Vicepresidente),

Confederación Española de Fotografía (Vocal Concursos) y de la Fédération Photographique de France.

Reconocimientos a nivel Estatal y Internacional , Premio Nacional de Fotografía CEF 2013, Premi Catalunya de Fotografia FCF 2010, MFIAP Maestro por la Federation Internationale de l'Art Photographique, MCEF/b Maestro Bronce por la Confederación Española de Fotografía, M***FCF Maestro 3* por la Federació Catalana de Fotografia, JAFCE Jurado de Plata por la Federació Catalana de Fotografia.

Ponència: [Fotografía Contemplativa](#).

La Fotografía Contemplativa es armonía, belleza, calma, introspección, y disfrute del entorno. Es aprender a vivir el momento presente, a ver con el corazón y la mente en calma, lo que nos llevará a "sentir" la belleza de lo que vemos, de lo que nos rodea con total y plena conciencia.

La fotografía Contemplativa está dirigida a cualquier persona amante del arte y que a la vez quieran potenciar su creatividad. La fotográfica contemplativa no es una técnica, es un concepto,

,es una manera de vivir y estar en el presente a través de la cámara fotográfica como instrumento de nuestras observaciones y vivencias. La práctica en sí misma es el objetivo.



De 12:00 h a 13:00 h / Conferencia 9ª

“El OEPE y la educación Patrimonial: acciones que favorecen la cohesión social y la sensibilización con el patrimonio”

¿Cómo nuestro Patrimonio y Tradiciones pueden generar un beneficio turístico, cultural, económico y social?

¿Cómo la Formación Universitaria y las Nuevas Tecnologías favorecen la Investigación y el Estudio del Patrimonio en todo el Mundo?

De 12:45 h a 13:00 h / 15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes.

Ponente: Silvia García Ceballos. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.. Facultad de Educación y Trabajo Social Universidad de Valladolid



Representante de la OPED



Silvia García Ceballos: (Valladolid, 1987) Profesora en el área de didáctica de la expresión plástica de la Universidad de Valladolid e Investigadora en el Observatorio de Educación Patrimonial de España. Licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte. Máster Interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social y Dra. en Investigación transdisciplinar en Educación.

Los pilares de mi trabajo son cuatro, concretamente la educación, el patrimonio, el arte y las personas. En base a ellos se establecen las principales líneas de investigación que profundizan en el desarrollo de proyectos educativos artísticos en espacios no formales para el fomento de la inclusión y la didáctica de la Educación artística y patrimonial con especial atención al patrimonio contemporáneo y la evaluación de programas en materia de patrimonio.

Ponente: Pablo Coca. Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Educación Artística por la Universidad de Valladolid. Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid



Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Educación Artística por la Universidad de Valladolid. Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid, ha sido Coordinador del departamento de Investigación y Educación del Museo (2008-2018), de los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los museos provinciales de Castilla y León (2008-2010) y responsable educativo en Valladolid del programa expositivo “Constelación Arte” de la Junta de Castilla y León (2005-2010).

A lo largo de su labor profesional ha dirigido diferentes cursos sobre educación en museos y práctica artística, participando además como ponente en numerosos congresos. Ha escrito en diferentes revistas como Pulso (Escuela Universitaria Cardenal Cisneros), Papeles de Arteterapia (Universidad Complutense de Madrid), Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Revista de Investigación de la Universitat de Valencia, Aula de Innovación Educativa o Clío: History and History Teaching, entre otras, así como en publicaciones como Educación y Patrimonio. Visiones caleidoscópicas; Arte en Acción. Un proyecto pedagógico sobre la interdisciplinariedad de las prácticas performáticas; Mentes sensibles. Investigar en educación y museos; Museos de arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad; Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo; Arte Contemporáneo y Educación: un diálogo abierto; Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas o Arte, Juego y Creatividad.



Ponente: Ramón Rubio García de MediaLab Uniovi





MediaLab: Edificio Polivalente. Campus de Gijón C/ Luis Ortiz Berrocal s/n. Planta 3 33203 Gijón Asturias ES, Calle de Luís Ortiz Berrocal, 33204 Gijón, Asturias

Profesor del área de Expresión Gráfica de la Universidad de Oviedo y actual director del MediaLab de esa Universidad. Doctor ingeniero industrial, es también máster en estudios sociales de la ciencia.

Desde su entrada en la Universidad ha buscado una aplicación práctica y social de la ingeniería. Fruto de ello ha sido la participación de jornadas y congresos de divulgación, numerosos artículos científicos, cursos impartidos, la organización de los eventos TEDx en Gijón y la creación de tres startups relacionadas con el diseño, la impresión 3d y los serious games.

En la actualidad dirige el MediaLab, un espacio que quiere acercar las nuevas tecnologías a la ciudadanía, concretamente las que se recogen en las industrias 4.0.



De 14:00 h a 17:00 h / DESCANSO

Programación Tarde del Festival de la AAFIC EL 30 de Noviembre en sus diferentes Sedes.

Acceso libre y Entrada Gratuita a las 2 Master Class Actuación de CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS 4.40HZ DE GIJÓN en el Centro Municipal Integrado del Llano- Horarios de 17:00 h a 18:30 h- y de 19:00 h a 20:30 h

Dirección: Calle Río de Oro, 37, 33209 Gijón, Asturias

<https://www.gijon.es/directorios/show/3443-centro-municipal-integrado-de-el-llano>

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com



ESPECTÁCULO

ACTUACIÓN DEL CORO INFANTIL

“Cuatro cuarenta voces infantiles” nace en el año 2017 como parte del proyecto educativo del centro de artes escénicas 4.40 Hz de Gijón.

En su trayectoria, el coro participa como poniendo voz a los musicales infantiles que se realizan con “La compañía 4.40”, además de realizar conciertos a capella en Gijón y en Gozón.

Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso de Coros Reconquista de Oviedo.

Está formado por niños desde los tres hasta los doce años, y el sistema de trabajo se basa en la metodología Kodaly, entre otras pedagogías.

Enfocaremos una actividad donde el coro sea protagonista, realizando un repertorio que abarque diferentes estilos. A continuación, buscaremos la interacción con el público, creando sinergias con la voz y el ritmo como elemento unificador.

ACTUACIÓN DE LA COMPAÑÍA INFANTIL 4.40.

La compañía musical infantil nace con el objetivo de fomentar el amor a las artes escénicas y en concreto a géneros cultos como la ópera hacia el público familiar.



La compañía la componen doce niños entre ocho y doce años preparados en el ámbito del teatro, la danza y la voz.

La compañía realizará la adaptación de la ópera Flauta Mágica de W.A.Mozart, destinada al público infantil, teniendo una duración de 50 minutos.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS 4.40HZ DE GIJÓN.

Somos una escuela multidisciplinar. Creemos en la integración de las diferentes artes escénicas (danza, teatro) dentro de la enseñanza musical con un único objetivo: la completa formación y el desarrollo global del alumno/a a nivel cognitivo, expresivo y corporal basado en tres premisas fundamentales: la máxima calidad, la alta cualificación de los y las docentes y la innovación educativa.

440hz pretende contribuir al desarrollo cognitivo de las personas a través de la música; aportar una enseñanza basada en los estándares de especialización y alta calidad; fomentar la difusión cultural y musical en el entorno local; y promover valores sociales como la solidaridad o el trabajo en equipo. Para ello, hemos puesto especial énfasis en la educación musical temprana, creando itinerarios de trabajo específico con alumnos y alumnas desde edades comprendidas entre los 3 y los 7 años, dada su importancia para su completo desarrollo motriz y expresivo. Asimismo, ofrecemos diversos itinerarios formativos especializados adaptados a las necesidades de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, para que todos y todas reciban la más completa formación a nivel teórico y práctico.

Congreso en el Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón en horario de Tarde el Viernes 30 de Noviembre:

De 17:00 h a 18:30 h / Conferencia 10ª

¿Qué les depara el futuro a los museos?

¿Seguirá teniendo sentido descubrir obras maestras de primera mano en tiempos de virtualización imperante? ¿La influencia de los Centros de Arte en las Ciudades?

¿Deben dirigirse los centros de arte a una selecta minoría o aspirar a seguir ampliando su público?

¿Debemos pagar por ver el arte en los Museos?

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

Ponente: Silvia García Ceballos. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social Universidad de Valladolid



Representante de la OPED



Silvia García Ceballos: (Valladolid, 1987) Profesora en el área de didáctica de la expresión plástica de la Universidad de Valladolid e Investigadora en el Observatorio de Educación Patrimonial de España. Licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte. Máster Interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social y Dra. en Investigación transdisciplinar en Educación.

Los pilares de mi trabajo son cuatro, concretamente la educación, el patrimonio, el arte y las personas. En base a ellos se establecen las principales líneas de investigación que profundizan en el desarrollo de proyectos educativos artísticos en espacios no formales para el fomento de la inclusión y la didáctica de la Educación artística y patrimonial con especial atención al patrimonio contemporáneo y la evaluación de programas en materia de patrimonio.

Ponente: Pablo Coca. Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Educación Artística por la Universidad de Valladolid. Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid



Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Educación Artística por la Universidad de Valladolid. Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid, ha sido Coordinador del departamento de Investigación y Educación del Museo (2008-2018), de los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los museos provinciales de Castilla y León (2008-2010) y responsable educativo en Valladolid del programa expositivo “Constelación Arte” de la Junta de Castilla y León (2005-2010).

A lo largo de su labor profesional ha dirigido diferentes cursos sobre educación en museos y práctica artística, participando además como ponente en numerosos congresos. Ha escrito en diferentes revistas como Pulso (Escuela Universitaria Cardenal Cisneros), Papeles de Arteterapia (Universidad Complutense de Madrid), Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Revista de Investigación de la Universitat de Valencia, Aula de Innovación Educativa o Clío: History and History Teaching, entre otras, así como en publicaciones como Educación y Patrimonio. Visiones caleidoscópicas; Arte en Acción. Un proyecto pedagógico sobre la interdisciplinariedad de las prácticas performáticas; Mentes sensibles. Investigar en educación y museos; Museos de arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad; Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo; Arte Contemporáneo y Educación: un diálogo abierto; Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas o Arte, Juego y Creatividad.



Debemos pagar por ver el arte en los Museos?

El debate sobre la gratuidad de los centros de arte, reabierto tras [la reciente decisión del Metropolitan de cobrar entrada a los visitantes no neoyorquinos](#), fue otro de los temas de debate. “Por supuesto, es una idea atractiva y deseable, pero probablemente imposible. ¿Por qué se suele considerar que debemos pagar por el teatro o la ópera, pero no para entrar en un museo? ¿Por qué se nos equipara con una biblioteca pública?”, denunció Lowry. Pese a todo, varios intervinientes llamaron a democratizar su acceso. “Una visita al MOMA cuesta 25 dólares por persona. Si se va en pareja y le sumas un café, una postal y un catálogo, no es difícil alcanzar los 100. Hay una prohibición respecto al coste, y otra de tipo cultural. Se sigue creyendo que el museo es el dominio de la gente más educada y próspera de cualquier cultura”, opinó la conservadora jefa del MOCA de Los Ángeles, Helen Molesworth.

De 18:30 h a 19:30 h / Conferencia 11ª

¿Arte, creatividad y Derechos Humanos?

Ponente: Siro López



Artista y Formador. Conjuga el mimo, la expresión corporal, el teatro, la pintura, la fotografía y el diseño. Especializado en creatividad, espacios educativos y comunicación.

Tiene varias exposiciones itinerantes de pintura sobre Derechos Humanos y de fotografía. Ha actuado en diferentes países como mimo: en teatros, cárceles, hospitales, campos de refugiados, etc. @_Sirolopez_

Todo aquello que la gran ciudad desecha,

todo aquello que pierde,

todo aquello que desdeña,

todo aquello que pisotea,

Todo,

me renace en las manos y me sobrecoge.

Hoy necesitamos más que nunca de la creatividad para resolver los retos de este mundo que viaja a alta velocidad. Procesos de belleza hermanada con la ética y de espacios de encuentro participativos en los que nuestra diversidad sea nuestro gran valor.

Cuando comienzo a pintar el cuadro, siempre empiezo por los ojos. Establezco una íntima conexión con el rostro que me interpela. Son personas que he ido conociendo en mis diferentes viajes. Palabras o silencios que me seducen, me interrogan, me abrazan. Junto con objetos hallados en contenedores, cunetas de carreteras, estercoleros, desvanes, edificios demolidos... Toda una labor arqueológica de restaurar lo inútil para dotarlo de dignidad gracias al arte. Romper con la idolatría del consumo voraz. Cada material está íntimamente ligado a la imagen que pinto. Del abandono de objetos y personas al arte de la vida, de la belleza de un mundo de justicia y ternura.

19:45 h a 21:00 h / Conferencia 12ª

[“La fotografía como herramienta de trabajo artístico” – Fotos Comentadas](#)

Ponente: Ouka Leele



Empezó en el año 1976 a utilizar la fotografía como herramienta de trabajo artístico.

Nos va a contar anécdotas de su recorrido en ese quehacer con su cámara. Cómo empezó y por qué, y cómo se hicieron sus fotos en aquellos momentos en que no existía el mundo digital.

Divertidas situaciones entre el azar y el misterio, entre el humor y lo místico.

Los entresijos, las bambalinas de sus escenografías, sus secretos mejor guardados, que nunca guardó porque muy joven se dio cuenta de que podía compartir sus enseñanzas sin miedo a ser copiada.

Una conversación con el público, que podrá preguntar sobre sus dudas e intereses acerca de la técnica o la creatividad, y siempre hallará una respuesta llena de cariño y ánimos para saber, y compartir conocimientos.

BIOGRAFÍA

Pintora, fotógrafa y poeta, en 1978 se trasladó a Barcelona para realizar la serie artística “Peluquería”. En 1987 expuso en la Bienal de São Paulo, realizó el montaje de La Cibeles con el mito de Atalanta e Hipómenes, y el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) le dedicó una exposición retrospectiva. En 1988 se instaló en París para efectuar una serie de polaroids gigantes para la Fundación Cartier.

En Ceutí (Murcia), realizó el mural de 300 metros cuadrados, “Mi jardín metafísico”, y editó el libro Floraleza, con poemas y serigrafías relacionados con el mural, con motivo del cual Rafael Gordon hizo la película “La mirada de OUKA LEELE”, que fue nominada a los Goya. En 2007 expuso en el Museo Nacional del Prado las obras “La menina ingrávida”, y “Mi cuerpo es mi territorio”, como parte de la colección “12 artistas en el Museo del Prado”. Fue seleccionada como primera artista española para la Shanghai Biennale 2010, con obra de gran formato.

Además de en ciudades de toda España, ha expuesto en ciudades como París, Tokio, Beijing, Shanghai, Colonia, Nueva York, Londres, Chicago, Kiev, Tel Aviv, Helsinki, Viena, Atenas, Montevideo y Caracas, entre otras. En 2015 realiza las exposiciones individuales “A donde la luz me lleve”, y “Miradas de Asturias”, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. En 2016, trabaja el conjunto escultórico en vidrio “De higos a brevas”, en La Real Fábrica de cristales de La Granja de San Ildefonso, y representa a España en la exposición colectiva European Glass Context, de Dinamarca, también participa en Arco, en el stand del Museo del Prado.

Ha recibido, entre otros, el Premio ICARO de Artes Plásticas (1983), La Medalla de Hija Predilecta de la Ciudad de Lyon (2002), el Primer Premio Nacional de Bibliofilia (2003), por su obra El Cantar de los Cantares (Editorial Ahora), El Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2004), El Premio Nacional de Fotografía (2005), La Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid (2012) y el premio de fotografía Piedad Isla (2012). En 2017 realiza, en colaboración con el diseñador J.W Anderson, una colección, con sus fotografías de “Peluquería”, para Loewe.

Agenda del Congreso el Sábado Día 1 de Diciembre 2018

AAFIC Artes Accesibles Festival Internacional

Programación del Congreso en horario de mañana el Sábado 1 de Diciembre:

De 10:30 h a 11:30 h / 13ª Conferencia

"Hacia dónde va el arte contemporáneo"

De 11:15 h a 11:30 h / **15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes**

Ponente: Miguel Cereceda



[#MiguelCereceda](#) (Santander, 1958). Aquí os dejamos parte de su extensa trayectoria para que podáis conocerlo mejor:

Es profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la #UniversidadAutónomadeMadrid. Ha sido Catedrático de #Filosofía de Bachillerato, y profesor de Sociología del Arte en la#FacultaddeBellasArtesdeCuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha sido miembro de la Junta Directiva del#CírculodeBellasArtes de Madrid, ha sido presidente del Instituto de Arte Contemporáneo. También ha sido comisario de la V Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, especialmente relacionada con los temas y los problemas de arte y discapacidad. Ha sido crítico de arte en el diario #ABC de Madrid y profesor Invitado en el Departamento de Arte y Nuevos Medios de la #UniversidaddePotsdam

(Alemania). También Comisario de la 1ª Feria #GIAF 2016 de la AAFIC
www.gijonarteferia.com

De 11:30 h a 12:30 h / 14ª Conferencia

Museos, colecciones y coleccionismo. Permanencia de las vanguardias en el arte contemporáneo.

De 12:30 h a 12:45 h / 15 minutos para Preguntas y Conversación con los Asistentes

Ponente: D. Isidro Hernández Gutiérrez, Conservador Jefe del Dpto. de Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes



Es Conservador Jefe de TEA Tenerife Espacio de las Artes. En 2006 trabajó junto a Ana Vázquez de Parga en la coordinación de la exposición Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto, y posteriormente ha sido el comisario responsable de las exposiciones Óscar Domínguez, amigos y allegados (TEA, 2009); Óscar Domínguez: fuego de estrellas (Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2010). Y muy especialmente, de la importante exposición Óscar Domínguez: una existencia de papel (TEA, 2011). Asimismo, como conservador de TEA Tenerife Espacio de las Artes ha sido comisario de la colección permanente, abierta al público desde 2014, Óscar Domínguez: entre el mito y el sueño. Por otra parte, de entre sus proyectos expositivos destacan El silencio de los objetos (Colección COFF de fotografía, 2010), así como los



dedicados al veterano artista bosnio Stipo Pranyko (2012) y los Metales (2013) de la artista canaria Maribel Nazco. Comisarió, también, la muestra El fin del mundo como obra de arte, un proyecto de colecciones nacido a partir de un libro de Rafael Argullol,

,y exhibido tanto en TEA Tenerife espacio de las Artes y como en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria. Otros trabajos suyos, de carácter expositivos, son los dedicados al pintor del medio siglo español Carlos Chevilly (2018) o a la actualmente expuesta en TEA, Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas.

En su faceta como escritor y crítico de arte y literatura, fue premio de poesía Emeterio Gutiérrez Albelo (Icod de los Vinos, Tenerife, 1995) y Emilio Prados (Asociación Cultural Generación del 27, Málaga). Entre 1997 y 2001, coordinó suplementos de arte y letras publicados en diarios de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, «Ítaca», y especialmente, «Oro Azul». El Instituto de Estudios Canarios publicó en 1999 su “Estudio e Índices” de la revista de posguerra dirigida por Emeterio Gutiérrez Albelo, Gánigo. Poesía y Arte (1953 – 1969). En 2000 publicó en la prestigiosa colección literaria “Asphodel” el cuaderno de poemas Trasluz, y en 2002, Árbol Blanco, este último con dibujos del pintor Gonzalo González. Entre 2001 y 2003 fue profesor en la Universidad de Bretaña Occidental (Francia). Diversos textos suyos pueden encontrarse en revistas especializadas y en catálogos de exposiciones sobre artes plásticas. Entre los dedicados al pintor Óscar Domínguez destacan los textos escritos para el Museo Cantini (Marsella, 2005); para el catálogo Decalcomanías (Galería Guillermo de Osmá, Madrid, 2006); o la reciente compilación de estudios sobre surrealismo coordinado por el profesor de la UCM Eduardo Becerra, El Surrealismo y sus derivas. Visiones, declives y retornos, publicado por la editorial Adaba (Madrid, 2013). En 2007 la editorial valenciana Pre-textos publicó su poemario El ciego del alba. En 2008 vio la luz su libro de aforismos y notas de viaje El aprendiz.



www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com

De 13:00 h a 14:00 h / 15ª Conferencia Clausura Congreso AAFIC 2018

¿Cuál es la influencia que tienen las Nuevas Tecnologías, el Arte, la Cultura y el Diseño en la Arquitectura y la Moda?

Ponente: María Rosenfeldt



Heridadegato es una marca que se hace fuerte con el transcurso del tiempo, que ha aprendido a reinventarse, creciendo y resurgiendo como un equipo en el que nos nutrimos unos de otros.

María Rosenfeldt crea la marca en 2012.

Buscamos la fortaleza femenina resaltando la versatilidad de la mujer y por consiguiente de nuestras prendas. Es la colisión entre la delicadeza cursi y el empoderamiento femenino de la mano de hombres y mujeres por igual, creando una hermandad entre ambos que refleje nuestro ideal social y de trabajo en equipo.

Apostamos por ser una empresa de moda sostenible, que origine prendas que respeten el medio ambiente, pero luchando contra el arquetipo de bajo nivel estético que suele acompañar a este tipo de prendas. Creemos y defendemos que ecologismo y creatividad pueden y deberían ir unidos siempre.

En Heridadegato evitamos producir nuevos tejidos, es por eso que trabajamos en gran

medida con materiales fuera de producción, introduciendo en nuestras colecciones de invierno, tejidos de pelo y pieles sintéticas de alta calidad. Además utilizamos tejidos sostenibles como algodones orgánicos, y terciopelos o sedas hechos en España. Por otra parte, nos gusta incluir en nuestras colecciones trabajos tradicionales españoles (bordado, punto, encaje etc.).

Para Heridadegato la moda lo es todo y al mismo tiempo no es nada. Es una máquina de trabajo que puede cambiar el mundo, la sociedad y crear una nueva forma de consumo.

Ponente: Dra. Roberta Barban Franceschi



Nacida en Brasil, actualmente vive en Gijón. Doctora Cum Laude por la Complutense de Madrid, donde ha investigado los arquetipos del pensamiento gráfico creativo de los Diseñadores Brasileños. Actualmente es docente y coordinadora de prácticas y actividades extracurriculares en ESNE-Asturias, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. Licenciada en Arquitectura y Urbanismo en el Centro Universitario Moura Lacerda (2001), posee un máster oficial en Diseño Industrial por la Universidad de Estadual Paulista Julio de Mesquita (2006), Máster en Design Lab /IED Madrid (2009) y otro de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (2011). Desde 2004 trabaja en la docencia universitaria, habiendo ejercido en la Universidad Europea de Madrid, y en las universidades brasileñas UNESP, USP, PUC Goiás, IESB y Senac Bauru en los grados de Arquitectura y Urbanismo, Diseño Industrial, Gráfico, de Interiores. Asimismo, ha publicado varios artículos y capítulos de libro. Es investigadora y miembro del consejo científico UNIDCOM/IADE, Research Unit in Design and Communication.

ESNE Asturias es la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. Estudia nuestros Grados universitarios, posgrados y Ciclos Formativos de Grado Superior.



ARTES ACCESIBLES FESTIVAL, FERIA Y CONGRESO INTERNACIONAL
ACCESSIBLE ARTS FESTIVAL, FAIR AND INTERNATIONAL CONGRESS



Conferencia 16ª

¿Cómo ha cambiado la Gestión Cultural por el uso Profesional de las Redes Sociales?

¿La televisión, los periódicos, la radio y los medios digitales son una gran industria de comunicación cultural?

Estrategias y canales de autopromoción mediante los medios de comunicación digital por Internet.

Ponente: Antonio Virgili Rodríguez - Director General de Radiotelevisión del Principado de Asturias.



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Comunicación Pública (Universidad de Navarra, 1999)

Master en Media Management (Dirección de Empresas de Comunicación), especialidad

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com



en gestión comercial, por la Universidad de Missouri (1997/1998), bajo la tutela y supervisión personal de Charles Warner, vicepresidente de ventas de America On Line Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad de Navarra, 1994)

FORMACIÓN PROFESIONAL

Director de Radio Televisión del Principado de Asturias (2011/ACTUALIDAD)
Director de Antena y Retransmisiones de Radio Televisión del Principado de Asturias, RTPA (2007/2011)
Responsable de comunicación del Gabinete del Consejero de Economía y Asuntos Europeos del Gobierno del Principado de Asturias (2000/2007)
Profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra (1995/2001)
Consultor en la empresa Comunicación Profesional (2000)
Gerente de Radio Universidad de Navarra 98.3 FM (1998/1999)
Redactor y locutor de Cadena SER y Antena 3 Radio (1992-1994)
Redactor de la revista Nuestro Tiempo, 1989-1992.

PUBLICACIONES Y ESTUDIOS

“La gestión comercial de las empresas radiofónicas: el tiempo como objeto de comercio” en Reinvertar la radio, Eunate, Pamplona, 2001.
“Propuesta de gestión publicitaria en empresas radiofónicas”, Comunicación y Sociedad, 13/1, Pamplona, 2000.
Gestión publicitaria en la empresa de radio, Tesis Doctoral, Pamplona, 1999.
Dirección: D. Alfonso Nieto, catedrático de Empresa Informativa. Spain vs. America: Radio sales and sales strategies for commercial and public stations, Tesis de Master, Columbia (Missouri), 1998. Dirección: Charles Warner, vicepresidente de ventas de America On Line.
Ingresos publicitarios en radio: antecedentes históricos, Proyecto de Investigación, Pamplona, 1996. Dirección: D. Alfonso Nieto, catedrático de Empresa Informativa.



De 14:00 h a 14:15 h / **Cierre del Congreso y Agradecimientos por parte de su Founder & Ceo y Director de la AAFIC Tote Morán a los Ponentes participantes, a sus Colaboradores, a las Instituciones y Empresas implicadas o contratadas en la Edición de 2018.**

Acceso libre y Entrada Gratuita a las 2 Máster Class Actuación de BANGO ART en el Centro Municipal Integrado del Llano- Horarios de 10:30 h a 12:00 h y de 12:30 h a 14:00 h

Dirección: Calle Río de Oro, 37, 33209 Gijón, Asturias

<https://www.gijon.es/directorios/show/3443-centro-municipal-integrado-de-el-llano>

Escuela BANGO ART



Escuela de CREATIVIDAD y crecimiento integral a través del ARTE, ubicada en Gijón (Asturias), especializada en desarrollo personal y artes escénicas.

Ofrecemos actividades intergeneracionales, durante todo el año, con clases y Campus artísticos muy variadas, para todas las edades de 0 a 99 años, con base en el cuerpo en movimiento, trabajo de emociones y socialización a través de la psicomotricidad, estimulación cognitiva, socio-emocional y neurodidáctica.

La actividad física y motora para estimular la creatividad es la base de BANGOART, con apoyo en el método de percusión corporal BAPNE y el coaching educativo como base para acceder al ser creativo, emprendedor y social que cada niña y niño lleva dentro.

Tenemos grupos de teatro bilingüe, música (piano, violín, batería, guitarra clásica, bajo, guitarra eléctrica, bodysolfeo, lenguaje musical) danza,(funky, hip-hop, ballet, danza española, flamenco, bailes latinos, modern dance, Ftiflamc, zumba), canto y voz, bellas artes (ilustración, pintura, grafitis, art & craft, jumping clay), clases de inglés con profes nativos, apoyo escolar, talleres de oratoria, comunicación, PNL, actividades de ciencia y

tecnología y servicio de logopedia (gabinete LOGOART).

Visítanos, la puerta a la creatividad está abierta para ti.

Y tú te atreves a soñar, te atreves a crear?

ACTUACION: Sábado 1 Diciembre por la Mañana

Grupos BANGOART muestra y coreografías de:

- Modern dance,
- Funky,
- Hip-hop,
- MASTER de FITNESS FitFlamc Intergeneracional (de 0 a 99), especialidad única en el norte de España, BangoART escuela Acreditada.



De 14:30 h a 16:30 h: Pausa ALMUERZO , consultar información de la Visita Guiada a los diferentes Museos de la Ciudad de Gijón.

Programación del Festival de la AAFIC la Tarde del 1 de Diciembre en sus diferentes Sedes.

Acceso libre y Entrada Gratuita a las 2 Máster Class Actuación de KAREL DANZA en el Centro Municipal Integrado del Llano- Horarios de 17:00 h a 18:30 h y de 19:00 h a 20:30 h

Dirección: Calle Río de Oro, 37, 33209 Gijón, Asturias

<https://www.gijon.es/directorios/show/3443-centro-municipal-integrado-de-el-llano>

ACTUACION: Sábado 1 de Diciembre por la tarde



El Centro de Danza Karel, actuará con sus alumnas, junto con el Ballet del Principado de Asturias.

El espectáculo contará con varios estilos de Danza (ballet clásico, neoclásico, danza española, flamenco, funky...)

Algunas de las piezas a representar:

"Al son del viento", "Furia", "Garrotín", "Contrastes", "Alegrías", "Dueto", "Río de Plata, Tablao"



El Centro de Danza Karel

Ha sido fundado en el año 1972 por dos bailarines profesionales: Carmen Elvira e Isidro Herrero. La finalidad con la que se creó este Centro siempre estuvo encaminada a la formación de buenos bailarines y con el paso del tiempo, el esfuerzo se dirigió a que estos alumnos tuvieran la oportunidad de obtener una titulación académica.

En el Centro de Danza Karel se han formado cientos de alumnas, donde han obtenido el título de profesoras en Danza Clásica y Danza Española. En la actualidad muchas de ellas están impartiendo clases en diversas ciudades españolas, bailando en Ballets o con una escuela de Danza propia.

Actualmente impartimos el Grado Elemental y Grado Profesional de Danza Española.



Examinamos de Ballet Clásico de la Royal Academy of Dance of London.
Somos la Sede Oficial de la Escuela de Flamenco de Andalucía impartiendo Danza Española y Flamenco.
Pero además de todo eso tenemos todo tipo de bailes para todas las edades y todos los niveles: Ballet clásico, Sevillanas, Flamenco, Funky, castañuelas, etc...

www.artesaccesiblesfest.com

www.asturiasarte.com

☎ 600 86 86 83

☎ 682 47 09 11



feriainternacionaldeartegijon@gmail.com

info@artesaccesiblesfest.com